



a alšova
jihočeská
galerie

**VÝROČNÍ
ZPRÁVA
2021#**



SLOVO ŘEDITELE #3
POBOČKY #6
ZAMĚSTNANCI #8
VÝSTAVY #10
ÚSEK PREZENTACE ↵
» » A OCHRANY SBÍREK #13
ÚSEK EKONOMIKY ↵
» » A MARKETINGU #23
TECHNICKO-PROVOZNI ÚSEK #41
KNIHOVNA, BADATELNA, ↵
» » ARCHIV #47
SOCIÁLNÍ SÍŤ #49
OSTATNÍ AKCE AJG #53
VÝHLED 2022 #59
PODĚKOVÁNÍ #61

9



SLOVO ŘEDITELE#

Covid-19 a výstava Ruské avantgardy. To jsou dva stěžejní momenty v rámci provozu Alšovy jihočeské galerie v roce 2021. Stejně jako rok předcházející, i 1. polovina roku 2021 pro nás byla velmi složitá. Znovu jsme se potýkali s pandemií koronaviru a souvisejícími vládními nařízeními, které zastavily provoz galerie na dlouhé čtyři měsíce. Museli jsme do dubna uzavřít všechny naše pobočky, o to hůře se plánovala jakákoliv činnost.

Přes všechna negativa spojená s pandemií jsme však stále pokračovali s přípravou galerijní události roku, a sice výstavy *Malevič-Rodčenko-Kandinskij a ruská avantgarda ze sbírky Muzea umění Jekatěrinburg*. Přesto, že na začátku května stále platila vládní nařízení o uzavření muzeí a galerií, získali jsme od Ministerstva zdravotnictví ČR výjimku a mohli jsme tak výstavu Ruské avantgardy 1. 5. zahájit.

Tento dlouho očekávaný, několik let připravovaný projekt předčil všechna naše očekávání. Byl to splněný sen spojován s mnohými superlativy. Výstava byla pro návštěvníky přístupná od 1. 5. do 1. 8. a za tři měsíce navštívilo unikátní výstavní projekt přes 22 000 návštěvníků. Zájem o setkání s velikány ruské avantgardy byl však ještě vyšší. Pro návštěvníky jsme museli zřídit rezervační systém a na mnohé zájemce se kvůli omezením spojeným s Covid-19 bohužel nedostalo. Konečné číslo návštěvnosti pouze potvrzuje, o jak mimořádný počín se jedná.

Alšova jihočeská galerie se díky tomuto projektu zviditelnila nejen na tuzemské, ale i evropské scéně. Díla ruské avantgardy ze sbírky Muzea umění v Jekatěrinburgu byla v tak velkém rozsahu a kvalitě v České republice představena vůbec poprvé. Unikátní obrazy světového umění od Kazimira Maleviče, Alexandra Rodčenko, Vasilije Kandinského a dalších, jejichž pojistná hodnota se pohybovala v řádech miliard korun a které do jižních Čech cestovaly přes pět a půl tisíce kilometrů, přilákaly návštěvníky z celé republiky a blízkého zahraničí. Na výstavu k nám zavítali odborníci, historici, umělci, výtvarníci, hudebníci i lidé, kteří se normálně o umění nezajímají. Všichni chtěli na vlastní oči vidět ducha doby, historii, která k nám promlouvá skrze tvary a barvy. ▶
Mimořádný byl také mediální ohlas. Recenze a články o výstavě se objevily například v týdeníku Respekt, Reflex, Echo, Forbes, MF Dnes, Lidové noviny a mnoho dalších. Na televizních obrazovkách mohli diváci sledovat reportáže Artmixu, Artzóny a ČTART. ▶

V rámci prezentace Alšovy jihočeské galerie na sociálních sítích jsme, kromě dalších subjektů, výrazně spolupracovali s agenturou Chill Production, s níž jsme již rok spolupracovali na kampani #choditnaumeninumeni, jež zasáhla miliony lidí. Šlo o naši bezesporu největší a nejúspěšnější kampaň roku 2020/2021. To se také projevilo v rámci vyhlášení výsledků 8. ročníku soutěže FÉNIX pražského Rudolfiny. Alšova jihočeská galerie získala hned několik ocenění včetně prvního místa v nejsilněji obsazené kategorii Social media kampaň. Hned dvě druhá místa obsadila v kategorii Content marketingová strategie a Nejlepší distribuce firemního obsahu. Třetí místo bylo v kategorii Nejlepší video a jeho použití. Mezi dalšími oceněnými byly společnosti E.ON, HBO Europe, dm drogerie, Pivovar Bernard, Tipsport, Plzeňský Prazdroj, Hlavní město Praha, Česká filharmonie či Škoda Auto. Mezi agenturami dominovala Chill Production, Boomerang Communication nebo Studio Najbrt. Pro AJG je toto ocenění jeden z nejdůležitějších momentů v rámci jejího marketingového rozvoje, který zároveň přináší i ocenění silné spolupráce s agenturou a také s Jihočeským krajem, jako zřizovatelem a podporovatelem marketingových snah svých zřizovaných organizací na poli kultury. ▶

Výstavu *Malevič-Rodčenko-Kandinskij a ruská avantgarda* jsme přihlásili také do Národní soutěže muzeí Gloria musealis 2021 do kategorie Muzejní výstava roku. ▶

Alšova jihočeská galerie chce jedinečný zážitek zprostředkovat také návštěvníkům, kteří se na výstavu nedostali. Na webových stránkách galerie je tak možné navštívit 3D prohlídku celé výstavy a 36 významných děl ruského avantgardního umění je tak možné obdivovat i z domova. ▶

V kontextu aktuálních událostí, které sledujeme na Ukrajině, kdy Rusko zcela bezostyšně napadlo Ukrajinu, suverénní a svobodný stát, je však třeba poznamenat, že označení „ruská avantgarda“ je sice obecně uznávaným pojmem ve světě umění, do něž je ale včleněno množství autorů nikoliv pouze ruského, ale rovněž ukrajinského, polského či jiného původu (např. Kazimir Malevič). V hlavním mediálním proudu jen málokdo dokáže rozeznat, zda bylo umělecké dílo vytvořeno v ukrajinské, gruzínské, estonské nebo ruské sovětské socialistické republice – široké veřejnosti se to prostě zdá jako sovětské umění, a tedy ruské. Proto bychom měli silněji podpořit postkoloniální a dekolonizační přístup k umění, a to zejména v rusko-ukrajinském vztahu. Ukrajina s tím již začala, nabídla světu k prozkoumání svou kulturu, umění a dědictví a otevřela tyto dveře dalším nedostatečně zastoupeným „periferiím“. ▶

Významnou událostí v roce 2021 bylo také otevření nového sídla pobočky Mezinárodního muzea keramiky v Bečyni v ul. Novodvorská 301. Již v r. 2020 byla rekonstrukce budovy bývalého Domu služeb dokončena a slavnostně předána do správy AJG. V průběhu roku 2021 jsme vybavili budovu novým kancelářským nábytkem a výstavním i depozitárním mobiliárem. Do nových depozitářů se přestěhovala celá sbírka keramiky a porcelánu. Veřejnosti byla budova zpřístupněna v srpnu, kdy jsme zahajovali výstavou „Černobílé: Nic není a přitom je“, která představila výběr porcelánu a keramiky ze sbírek AJG a výstavou „Mimo kruh“, která prezentovala výsledky 29. ročníku Mezinárodního symposia keramiky v Bečyni. ▶

Provoz galerie a náročná organizační příprava výstavního plánu by se ani v r. 2021 neobešla bez obětavé práce všech zaměstnanců Alšovy jihočeské galerie, kteří prokázali obrovskou snahu překonat těžké měsíce koronaviru a soustavnou a usilovnou prací se zasloužili o dobré jméno galerie i v době omezení, za což bych jim chtěl všem velmi poděkovat. ▶
Co se týče návštěvnosti AJG za rok 2021 na všech jejích pobočkách, přesáhli jsme 65 000 návštěvníků. Takové číslo je skvělé a velmi povzbudivé vzhledem k faktu, že musela být galerie od ledna do dubna uzavřena. ▶
Na místě je velké poděkování Jihočeskému kraji, zřizovateli AJG, za metodickou a finanční podporu, všem partnerům a externím spolupracovníkům, přátelům a samozřejmě návštěvníkům Alšovy jihočeské galerie. I nadále pro Vás chystáme velké projekty a těšíme se na další rok s Vámi, na další rok, kdy všichni společně můžeme umění vidět a vnímat. ▶

Mgr. Aleš Seifert
ředitel AJG

POBOČKY#

ALŠOVU JIHOČESKOU GALERII MŮŽETE NAVŠTÍVIT VE TŘECH MĚSTECH JIHOČESKÉHO KRAJE. HLAVNÍ SÍDLO LEŽÍ V TĚSNÉ BLÍZKOSTI ZÁMKU V HLUBOKÉ NAD VLTAVOU. WORTNERŮV DŮM A DEPOZITÁRNÍ A EDUKAČNÍ OBJEKT SPARTA SE NACHÁZÍ V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH. MEZINÁRODNÍ MUZEUM KERAMIKY MÁ DLOUHOLETOU TRADICI V BECHYNI, V ROCE 2021 SE TATO POBOČKA PŘESTĚHOVALA DO NOVĚ ZREKONSTRUOVANÝCH PROSTOR.

6#

ZÁMECKÁ JÍZDÁRNA - HLUBOKÁ NAD VLTAVOU#



Hlavním sídlem galerie je neogotická jízdárna zámku Hluboká nad Vltavou, která byla vystavěna v letech 1845 – 1847 podle návrhu vídeňského architekta Franze Beera. Úpravy interiéru pro potřeby galerie v padesátých letech minulého století navrhl architekt Jaroslav Fidra ve spolupráci s Břetislavem Štormem. AJG zde disponuje čtyřmi výstavními sály, které slouží pro sezonní výstavy.

WORTNERŮV DŮM - ČESKÉ BUDĚJOVICE#



Goticko-renesanční měšťanský dům se nachází v historickém centru Českých Budějovic. V září roku 2016 byla zahájena rozsáhlá rekonstrukce, při které došlo ke zvětšení výstavních prostor, výstavbě nových depozitářů a zřízení výtahu pro bezbariérový přístup. Na konci června 2020 byla budova znovu slavnostně otevřena a zpřístupněna veřejnosti. Prostory Wortnerova domu slouží k pravidelným výstavám instalovaným v několika sálech a je zde také stálá expozice moderního sochařství ze sbírky AJG.

MEZINÁRODNÍ MUZEUM KERAMIKY - BECHYNĚ#



Pobočka sídlila až do nedávna v prostorách bývalého zámeckého pivovaru u zámku v Bechyni. Díky projektu IROP byl zrekonstruován bývalý Dům služeb v ul. Novodvorská 301 a tento objekt se stal novým sídlem pobočky s celoročním provozem. Je zde umístěna pravidelně obměňovaná stálá expozice keramiky a porcelánu a další výstavy.

SPARTA - ČESKÉ BUDĚJOVICE#



Objekt Sparta v Českých Budějovicích je od roku 2019 další pobočkou ve správě AJG. Od roku 2017 probíhala rozsáhlá rekonstrukce budovy, která byla dokončena v říjnu 2019. Byly zde zřízeny nové depozitáře, restaurátorsko-konzervátorské středisko a zázemí edukačního oddělení. Objekt slouží také účelu výtvarných kurzů Ateliéru Alšovka.

#7

ZAMĚSTNANCI#

ÚSEK ŘEDITELE#

Mgr. Aleš Seifert »
Ředitel

Štěpánka Hanušová »

Administrativní a spisový pracovník

EKONOMICKO-MARKETINGOVÝ ÚSEK#

Ing. Renata Křížková » Náměstek

Bc. Eva Novotná » Administrativní pracovník

EKONOMICKÉ ODDĚLENÍ

Ing. Lenka Králíková » Vedoucí

Ing. Lenka Husová » Hlavní účetní

Pavla Novotná, DiS. » Účetní/pokladní

MARKETINGOVĚ PRODUKČNÍ ODDĚLENÍ A PR

MgA. Paulina Skavova » Vedoucí / ukončeno 31. 12. 2021

BcA. Pavel Černý » Grafik/fotograf

Zuzana Rathouská » Asistent marketingu / ukončeno 31. 3. 2021

MARKETINGOVÉ ODDĚLENÍ

Mgr. Marek Svoboda » Marketingově produkční pracovník

Bc. Ondřej Adler » Asistent marketingu

ÚSEK PREZENTACE A OCHRANY SBÍREK#

Gabriela Váchová » Náměstek

Sára Hubená, DiS. » Registrátor/dokumentátor

ODDĚLENÍ KONZERVACE A OCHRANY SBÍREK

David Kubec » Vedoucí / ukončeno 31. 12. 2021

Marek Houška » Depozitárník

MgA. Petra Šnokhausová » Konzervátor-restaurátor

MgA. Klára Schmidtová » Konzervátor-restaurátor

ODDĚLENÍ PREZENTACE SBÍREK

Miroslav Růžička, DiS. » Vedoucí

Mgr. Dita Pfeferová » Kurátor

Mgr. Tereza Svobodová » Kurátor

Mgr. Denisa Vesecká » Asistent kurátora / ukončeno 31. 10. 2021

Iva Kabátová, DiS. » Knihovnik / ukončeno

Bc. Tereza Kautzká » Knihovnik

Bc. Adéla Procházková » Knihovnik

EDUKAČNÍ ODDĚLENÍ

Bc. Andrea Chrastinová » Vedoucí

Mgr. Eva Drančáková » Edukátor v kultuře

MgA. Irena Friessová Staneva » Edukátor v kultuře

Mgr. Marta Vaverková » Edukátor v kultuře

TECHNICKO-PROVOZNÍ ÚSEK#

Ing. Václav Kříž » Náměstek

TECHNICKÉ ODDĚLENÍ

Václav Žák » Vedoucí

Jiří Nekut » Výstavář

Josef Špulka » Výstavář/údržbář/řidič

Miroslav Čáp » Výstavář/údržbář/řidič

Romana Vachelová » Uklízečka/pradlena

Taťána Štěpková » Uklízečka/úklid veřejné WC

ODDĚLENÍ SPRÁVY BUDOV, BOZP A PO

Jiří Novotný, DiS. » Vedoucí

Josef Nebáznivý » Řidič/výstavář

Josef Mazanec » Výstavář/údržbář

ODDĚLENÍ POKLADEN

Mgr. Lenka Hýblová, Lucie Zoufalá » Vedoucí

Jaroslava Janešová » Pokladní Hluboká nad Vltavou

Zdeňka Hubená » Pokladní Hluboká nad Vltavou

Lucie Váchová » Pokladní Hluboká nad Vltavou / ukončeno 28. 2. 2021

Marie Bulvová, Radka Mazancová » Pokladní ČB

Jana Hlasová » Pokladní Bechyně

Milena Endrle, Květa Flachsová, Ivana Frolíková,

Andrea Hájková, Jana Hubená, Augustin Kamiš,

Jaroslava Lukschová, Ivana Návarová,

Jiřina Šrámková » Zřízenec, kustod

VÝSTAVY#

V roce 2021 AJG připravila celkem 12 výstavních projektů. Nejnavštěvovanější výstavou a událostí roku se bezpochyby stala výstava Malevič – Rodčenko – Kandinskij a ruská avantgarda ze sbírky Muzea umění Jekatěrinburg.

ZÁMECKÁ JÍZDÁRNA – HLUBOKÁ NAD VLTAVOU#

Malevič – Rodčenko – Kandinskij a ruská avantgarda ze sbírky Muzea umění Jekatěrinburg
» 1. 5. – 1. 8. 2021 » kurátor: Adam Hnojil
Umění, splín a smích tváří v tvář absurditě » 30. 5. – 3. 10. 2021 » kurátor: Tomáš Vlček
Lubomír Typlt | Tančící pentagon » 4. 7. 2021 – 2. 1. 2022 » kurátorka: Jane Neal
Frauenthal | Výběr děl ze symposií AJG z roku 2019 a 2020 » 14. 11. 2021 – 30. 1. 2022
» kurátoři: Miroslav Růžička, Dita Pfeferová
Ateliér Alšovka | V oknech » 30. 11. 2021 – 7. 2. 2022

WORTNERŮV DŮM – ČESKÉ BUDĚJOVICE#

Věčné objekty | Sochařství ze sbírky AJG | Stálá expozice » kurátoři: David Kubec, Adam Hnojil
Jaroslav Valečka | Severní vítr je krutý » 12. 5. – 22. 8. 2021 » kurátor: Adam Hnojil
Ozvěny | Česká klasika ze sbírek AJG » 12. 5. – 22. 8. 2021 » kurátor: David Kubec
Jindra Víková | Hliněná žena » 17. 9. 2021 – 2. 1. 2022 » kurátor: Jiří Ptáček

10#

MEZINÁRODNÍ MUZEUM KERAMIKY – BECHYNĚ#

Černobílé: Nic není a přitom je | Výběr porcelánu a keramiky ze sbírek AJG »
15. 8. 2021 – 10. 1. 2022 » kurátorka: Tereza Svobodová
Mimo kruh | Mezinárodní symposium keramiky v Bechyni »
15. 8. 2021 – 10. 1. 2022 » kurátorka: Kristýna Péčová

DON GALERIE – DIVADLO OSKARA NEDBALA – TÁBOR#

Všemi smysly | Symbolismus ze sbírky AJG »
4. 11. – 22. 12. 2021 » kurátor: David Kubec

VÝCHODOČESKÁ GALERIE V PARDUBICÍCH#

Akvizice Jedné Galerie | Vybraná díla z depozitářů Alšovy jihočeské galerie »
16. 11. 2021 – 6. 3. 2022 » kurátoři: Miroslav Růžička, Dita Pfeferová

GALERIJNÍ SÍŇ TISKÁRNY KARMÁŠEK#

Nika Brunová | Tiché světlo » 8. 10. – 30. 11. 2021 »
kurátorka: Petra Lexová

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI ZA UPLYNULÉ ROKY#

2021 » 65 006	2017 » 62 707	2013 » 55 592
2020 » 29 429	2016 » 59 732	2012 » 38 717
2019 » 61 793	2015 » 60 127	2011 » 34 768
2018 » 56 341	2014 » 59 673	2010 » 29 392

#11

ÚSEK PREZENTACE A OCHRANY SBÍREK#

PŘEDMĚT ČINNOSTI ÚSEKU ZAJIŠŤUJE KOMPLEXNÍ OCHRANU SBÍREK MUZEJNÍ POVAHY, JEJICH PRAVIDELNOU PREZENTACI A TAKÉ NABÍZÍ VEŘEJNÉ VZDĚLÁVACÍ SLUŽBY. SBÍRKA ALŠOVY JIHOČESKÉ GALERIE JE STÁLE DOPLŇOVÁNA, ZPRACOVÁVÁNA A EVIDOVÁNA. DÁLE JE ZAPRACOVÁVÁNA KONCEPCE PÉČE O SBÍRKU, JEJÍ OCHRANU A RESTAUROVÁNÍ. K EVIDENCI SLOUŽÍ ELEKTRONICKÁ DATABÁZE MUSEION, KTERÁ JE POSTUPNĚ OBOHACOVÁNA O DALŠÍ ÚDAJE TÝKAJÍCÍ SE SBÍRKOVÝCH PŘEDMĚTŮ, A TAK DOCHÁZÍ K VÝRAZNÉMU ZEFEKTIVNĚNÍ PRÁCE SE SBÍRKOU. TYTO ÚDAJE POSLOUŽÍ TAKÉ BADATELŮM, KTERÍ PO DOMLUVĚ S PRACOVNÍKEM ÚSEKU MOHOU NAVŠTÍVIT BADATELNY NA VŠECH POBOČKÁCH AJG. ÚSEK SE ROVNĚŽ PODÍLÍ NA KOORDINACI VÝSTAVNÍ ČINNOSTI A PEČUJE TAKÉ O DÍLA ZAPŮJČENÁ PRO VÝSTAVNÍ PROJEKTY OD JINÝCH SUBJEKTŮ. DÍLČÍ ADMINISTRATIVA JE ROZDĚLENA DO ČINNOSTÍ JEDNOTLIVÝCH ODDĚLENÍ:
ODDĚLENÍ PREZENTACE SBÍREK, ODDĚLENÍ KONZERVACE A OCHRANY SBÍREK A EDUKAČNÍ ODDĚLENÍ.

ODDĚLENÍ PREZENTACE SBÍREK#

Naším hlavním cílem v roce 2021 bylo pokračování v rozběhnutých projektech zaměřených především na nová umístění sbírkových předmětů, zpracovávání získaných digitálních dat a prezentace našich nových akvizičních fondů stejně jako těch stávajících.

V těchto jednotlivých, zároveň propojených a pro veřejnost často neviditelných činnostech se nám daří plnit předeslané vize. Došlo k otevření nové pobočky Mezinárodního muzea keramiky v Bechyni, včetně přestěhování tamního sbírkového fondu do zrekonstruovaných depozitářů. Výstavní sály byly hned od začátku využity účastníky Mezinárodního keramického symposia a zároveň byla nastíněna budoucí podoba expozice z našich keramických sbírek.

Díky zápůjčce velkoformátového skeneru se nám na začátku roku podařilo „přefotit“ ve velkém rozlišení 1277 obrazů do šířky 150 cm a výšky 90 cm. Jedná se o velký krok ke kompletní digitalizaci našich sbírek, ke které kontinuálně dochází. Zároveň je pro nás velké předsevzetí i v nadcházejícím období zpracovávat a aktualizovat tato důležitá data, která získáváme díky podobným událostem.

Naším třetím a poněkud viditelnějším aspektem stanovených cílů bylo představení akviziční činnosti našich kurátorů skrze organizaci uměleckých symposií (malířských plenérů). Díla, která na těchto plenérech poslední roky vznikala, se stávají součástí našich sbírek a je důležité, aby veřejnost měla možnost nahlédnout, čím se autoři v současné malbě a kresbě zabírají a jaký okruh umělců je v našem ohnisku pozornosti. Stávající sbírkový fond podlehl podobnému kritickému průzkumu a výsledkem našeho badání byla výstava akvizic z naší instituce, která vznikla ve spolupráci s Východočeskou galerií v Pardubicích v tamní expozici. V rámci nového pojetí prezentace sbírky se snažíme hledat a dávat do souvislosti díla, která návštěvníci neměli doposud možnost vidět a skrze ně zprostředkovávat poněkud nevšední pohled na naše překrásné artefakty.

ODDĚLENÍ KONZERVACE A OCHRANY SBÍREK#

Specializuje se na odbornou péči o sbírkové předměty, jejich kontinuální ochranu, monitorování stavu a konzervování či případné restaurování. Společně s ostatními odděleními Úseku prezentace a ochrany sbírek se tak snaží, aby díla sbírkového fondu AJG předstupovala před návštěvníky v nejlepším možném stavu a zároveň byla v takovém stavu uchována pro budoucí generace. V roce 2021 došlo ke zřízení restaurátorskono-konzervátorské dílny v depozitárním objektu Sparta v Českých Budějovicích, která bude určena k restaurování uměleckých předmětů na papíře.

V následujícím roce bude dílna postupně doplňována o veškeré nezbytné vybavení pro práci restaurátorů a bude v rámci možností postupně uvedena do provozu. V uplynulém roce byla komplexním restaurátorským zásahům podrobena především díla z 19. a 20. století. V rámci preventivní konzervace a příprav sbírkových předmětů k výstavním projektům prošlo konzervačním a sanačním procesem na 160 artefaktů. V průběhu roku 2021 byl uskutečněn přesun sbírek keramiky a plastiky do nových depozitárních prostor v Bechyni a Českých Budějovicích, které zajistí ochranu a vhodné prostředí pro dlouhodobé uchování uměleckých děl.

EDUKAČNÍ ODDĚLENÍ#

Přibližuje umění různým zájmovým skupinám, a to především formou vzdělávacích programů. Netradičními způsoby učí širokou veřejnost vnímat vlastní výtvarné předporozumění.

Rozsah činnosti edukačního oddělení se v průběhu roku měnil podle aktuálních protiepidemiologických nařízeních, lektorky tak částečně pokračovaly v online projektech ve spolupráci s marketingovým oddělením a hlavním úspěchem za rok 2021 je postupné znovuobnovení všech doprovodných programů k výstavám včetně workshopů a animačních programů pro školní skupiny.

Mezi další úspěchy roku 2021 patří realizace obsáhlé výstavy V oknech, kde lektorky představily tvorbu studentů Ateliéru Alšovka za uplynulé 3 semestry a vytvoření aktivní zóny ve výstavě Frauenthal, která umožnila návštěvníkům vytvořit si technikou koláže a asambláže vlastní obrazy abstraktní krajiny a lépe tak porozumět subjektivnímu pohledu autora na krajinu.

V roce 2022 je hlavním úkolem edukačního oddělení rozšířit spektrum doprovodných programů k výstavám a realizovat 5. ročník projektu Alšova země pod záštitou edukačního oddělení AJG.

RESTAUROVÁNÍ-KONZERVOVÁNÍ SBÍRKOVÝCH PŘEDMĚTŮ#

V roce 2021 proběhlo restaurování-konzervování následujících předmětů ze sbírek AJG:→

- P-678 » Horejc Jaroslav, *Panna na delfínu*, 1920, skulptura, pískovec, v=270 cm→
- O-244 » Chittussi Antonín, *Jihočeský rybník*, 1886, olejomalba na lepence, 12×28 cm→
- O-947 » Čermáková Běla, *Sklenice*, 1961, olejomalba na plátně, 52×72 cm→
- O-1137 » Neznámý, *Salome*, nedatováno, olejomalba na plátně, 146×180 cm→
- O-1141 » Štýrský Jindřich, *Krajina na podnosu*, 1926, olejomalba na plátně, 55×46 cm→
- O-1164 » Štýrský Jindřich, *Patnácterník*, 1934, olejomalba na plátně, 130×100 cm→
- O-1234 » Krejsa Josef, *Točník*, nedatováno, olejomalba na dřevěné desce, 39,8×55,7 cm→
- O-1256 » Slavík Otakar, *Žena*, 1968, olejomalba na plátně, 150×130 cm→
- O-1423 » Krejsa Josef, *Stráň u Lažiště*, nedatováno, olejomalba na dřevěné desce, 23×17cm→
- O-1628 » Beneš Vincenc, *Lussino piccolo*, 1922, olejomalba na plátně, 73,5×100,5 cm→
- O-2088 » Jakší Josef, *Salome*, 1905, olejomalba na plátně, 150×135 cm→
- O-2096 » Folprecht Arnošt, *Ulice*, 1936, olejomalba na plátně, 46×60 cm→
- O-2224 » Štýrský Jindřich, *Žena s kanárkem*, 1925, olejomalba na plátně, 74,5×31 cm→
- O-2349 » Seydl Zdeněk, *Portrét pana Hrnce*, 1965, olejomalba na sololitu, 79×39 cm→
- O-2633 » Brožík Václav, *Hlava starého muže*, nedatováno, olejomalba na plátně, 45×37 cm→

SBÍRKY#

Hlavní sbírky Alšovy jihočeské galerie tvoří:

Sbírka gotického umění – malířství a sochařství,
Sbírka nizozemského malířství 16. – 18. století,
Sbírka českého moderního a současného umění,
Sbírka české a světové moderní keramiky a porcelánu.

Alšova jihočeská galerie má ve svém oboru naprosto výsadní postavení v rámci Jihočeského kraje, rozsahem a kvalitou svých sbírek patří do okruhu nejvýznamnějších galerií v ČR.

Celkový stav deponovaných sbírkových předmětů:

Deponované obrazy	v ks	v Kč
stav k 1. 1. 2021	61	22.587.400,00
přírůstky k 31. 12. 2021	0	0
úbytky k 31. 12. 2021	0	0
stav k 31. 12. 2021	61	22.587.400,00
Deponované plastiky	v ks	v Kč
stav k 1. 1. 2021	51	11.215.000,00
přírůstky k 31. 12. 2021	0	0
úbytky k 31. 12. 2021	0	0
stav k 31. 12. 2021	51	11.215.000,00
Celkem deponováno	v ks	v Kč
stav k 31. 12. 2021	112	32.902.400,00

Přehled uměleckých předmětů ve sbírkovém fondu AJG:

Obrazy	v ks	v Kč
stav k 1. 1. 2021	2.636	57.409.434,32
přírůstky k 31. 12. 2021	1	380.000,00
úbytky k 31. 12. 2021	0	0
stav k 31. 12. 2021	2.637	57.789.434,32
Plastiky	v ks	v Kč
stav k 1. 1. 2021	737	14.196.597,47
přírůstky k 31. 12. 2021	0	0
úbytky k 31. 12. 2021	0	0
stav k 31. 12. 2021	737	14.196.597,47
Grafiky	v ks	v Kč
stav k 1. 1. 2021	12.357	11.592.410,00
přírůstky k 31. 12. 2021	0	0
úbytky k 31. 12. 2021	0	0
stav k 31. 12. 2021	12.357	11.592.410,00
Fotografie	v ks	v Kč
stav k 1. 1. 2021	12	286.300,00
přírůstky k 31. 12. 2021	0	0
úbytky k 31. 12. 2021	0	0
stav k 31. 12. 2021	12	286.300,00
Keramika	v ks	v Kč
stav k 1. 1. 2021	2.542	20.131.667,50
přírůstky k 31. 12. 2021	0	0
úbytky k 31. 12. 2021	0	0
stav k 31. 12. 2021	2.542	20.131.667,50
Celkový stav SB. P.	v ks	v Kč
stav k 1. 1. 2021	18.266	105.330.409,29
přírůstky k 31. 12. 2021	1	380.000,00
úbytky k 31. 12. 2021	0	0
stav k 31. 12. 2021	18.267	105.710.409,29

Přirůstky podle způsobu nabytí v roce 2021

Nákup od soukromé a právnické osoby	v ks	v Kč
stav k 1. 1. 2021	1	380.000,00
O-3071 Tomáš Čiśařovský – <i>Občanská výchova</i> , 2014–15, olej, plátno		

Zápůjčky na výstavy v zahraničí v roce 2021

1. » Hamburger Kunsthalle / Německo / Toyen / 24. 9. 2021 – 13. 2. 2022
 Zapůjčeno: O-1166 Toyen – *Čínská čajovna*, 1927, olej, plátno, 56,5×76×3 cm
 O-1033 Toyen – *Fata morgana*, 1926, olej, plátno, 100×73 cm
 O-1166 Toyen – *Mořské sasanky*, 1931, olej, plátno, 65×85 cm
 O-1151 Toyen – *Larva I*, 1934, olej, plátno, 65×54 cm
 O-1087 Toyen – *Touha*, 1934, olej, plátno, 60×50 cm
 O-1086 Toyen – *Po představení*, 1943, olej, plátno, 104,5×47 cm

Zápůjčky na výstavy v České republice v roce 2021

OBRAZY	62 ks
GRAFIKA	115 ks
PLASTIKY	13 ks
KERAMIKA	5 ks
OSTATNÍ	0 ks
CELKEM	195 ks

Výpůjčky na výstavy v České republice v roce 2021

OBRAZY	186 ks
GRAFIKA	4 ks
PLASTIKY	10 ks
KERAMIKA	80 ks
OSTATNÍ	41 ks
CELKEM	321 ks





ÚSEK EKONOMIKY A MARKETINGU#

I PŘES OBTÍŽE, SPOJENÉ V 1. POLOVINĚ ROKU S PANDEMIÍ KORONAVIRU, POKRAČOVALY NASTAVENÉ SYSTÉMY ČERPÁNÍ FINANČÍ, REKLAMY A PROPAGACE AJG. AJG VE SPOLUPRÁCI S AGENTUROU CHILLI PRODUCTION SKLIDILA VELKÝ ÚSPĚCH SE SVOU KAMPANÍ #CHODITNAUMENINENIUMENI, VÝZNAMNĚ ZABODOVALA TAKÉ V 8. ROČNÍKU SOUTĚŽE FÉNIX CONTENT MARKETING. AJG BYLA, NEJEN V SOUVISLOSTI S VÝSTAVOU RUSKÉ AVANTGARDY, OPĚT HODNĚ VIDĚT NA SOCIÁLNÍCH SÍTÍCH, V TELEVIZI I TIŠTĚNÝCH PERIODIKÁCH A DÁLE V OKOLÍ SILNIC A DÁLNIC PROSTŘEDNICTVÍM BILLBOARDŮ, BIGBOARDŮ, PLACHET NA BUDOVÁCH, VE MĚSTECH PROSTŘEDNICTVÍM PLAKÁTŮ AJ. BYLI JSME ZNOVU SLYŠET PROSTŘEDNICTVÍM OSMI RÁDIOVÝCH STANIC NAPŘÍČ REPUBLIKOU.¶
PŘESTO, ŽE MUSELY DO DUBNA ZŮSTAT UZAVŘENÉ VŠECHNY POBOČKY AJG, JE OBROVSKÝM ÚSPĚCHEM, ŽE JSME DOSÁHLI REKORDNÍHO POČTU NÁVŠTĚVNÍKŮ, KTERÝ PŘESÁHL 65 000.¶

EKONOMICKÉ ODDĚLENÍ

V roce 2021 se konečně podařilo uskutečnit dlouhodobě plánovanou výstavu Ruské avantgardy i přesto, že ze začátku roku nebyl výhled úplně optimistický. Všechny naše pobočky musely do konce dubna zůstat uzavřeny. V této době ztížené pandemií jsme zpracovávali účetní závěrku galerie a připravovali se na novou výstavní sezonu. Vzhledem k nejisté situaci ohledně Covid-19 byla nutná pečlivá příprava rozpočtů, plánů a kalkulací. I přes všechny počáteční komplikace se v roce 2021 podařilo zrealizovat výstavu Malevič-Rodčenko-Kandinskij a ruská avantgarda. Rozsáhlá sbírka byla nainstalována ve výstavních prostorách Zámecké jízdárny v Hluboké nad Vltavou od 1. 5. do 1. 8. Očekávala se velká návštěvnost, a protože platila hygienická omezení, která souvisela s pandemií, bylo nutné vytvořit rezervační systém na vstupenky. Přes 22 tisíc návštěvníků výstavy byl naprostý rekord Alšovy jihočeské galerie za posledních minimálně deset let. Zájem o výstavu byl obrovský. ▸

V roce 2021 byla Alšova jihočeská galerie úspěšná i po stránce získaných dotací. Od MKČR jsme získali dotaci na restaurování díla a nákup odvlhčovačů a dále na zmírnění negativních dopadů spojených s opatřeními v boji proti pandemii nemoci Covid-19. Od města Hluboká nad Vltavou jsme získali příspěvek na výstavu Lubomíra Typlta – Tančící pentagon. AJG se podařilo zajistit financování 2-denní konference s názvem Rozdělená a znovu spojená historie keramiky z Fondu malých projektů – program INTERREG V-A Rakousko – Česká republika. ▸

V létě bylo pro veřejnost otevřeno i nové sídlo pobočky Mezinárodního muzea keramiky v Bechyni. Bylo nutné zajistit chod pobočky, nastavit smlouvy na běžné fungování budovy a objekt vybavit nejen nábytkem, ale i spotřebním materiálem. Konec roku tradičně patřil, z pohledu ekonomického, k těm nejnáročnějším měsícům. Připravovaly se inventury, vyúčtování dotací a rozpočet na další roky. ▸

MARKETINGOVĚ PRODUKČNÍ ODDĚLENÍ A PUBLIC RELATION

Začátek roku 2021 byl bohužel poznamenán Covidem-19 a vládou stanovenými proticovidovými opatřeními, mezi které patřilo i uzavření veškerých kulturních institucí, galerie nevyjímaje. Bylo to pro všechny kulturní aktéry velmi náročné období. ▸

AJG i začátkem roku 2021 pokračovala ve spolupráci s agenturou Chilli Production v projektu #choditnaumeninenueni. Tato divácky velmi působivá kampaň vznikla už při první vlně pandemie koronaviru na jaře 2020. Díky tomuto projektu se podařilo zprostředkovat divákům setkání s uměním a s umělci, kteří díla svým osobitým způsobem komentovali. Pozvaní hosté, převážně veřejně známé osobnosti z kulturního prostředí, se přímo ve výstavních prostorách vyjadřovali k obrazům a umění. V prvních osmi dílech mohli diváci vidět například muzikanta Štěpána Hebíka, fotografa Tomáše Třeštíka nebo moderátorku Emmu Smetanu s jejím partnerem Jordanem Hajem. Druhou sérii videí odstartoval herec Hynek Čermák, zpěvačka Klára Vytisková, herečka Aňa Geislerová, koreanistka Nina Špitálníková. Každá z osobností měla úplně jiný pohled na věc, a proto byl projekt rozmanitý a velmi oblíbený. Všichni hosté vystoupili bez nároku na honorář, aby podpořili umění v Česku. ▸

Alšova jihočeská galerie tímto projektem doslova zabodovala v 8. ročníku soutěže Fénix content marketing, získala 1. místo v nejsilněji obsazené kategorii Social media kampaň a hned dvě druhá místa obsadila v kategorii Content marketingová strategie a Nejlepší distribuce firemního obsahu. Třetí místo bylo v kategorii Nejlepší video a jeho použití. Mezi dalšími oceněnými v této prestižní soutěži byly společnosti E.ON, HBO Europe, dm drogerie, Pivovar Bernard, Tipsport, Plzeňský Prazdroj, Hlavní město Praha, Česká filharmonie či Škoda Auto. Mezi agenturami dominovala Chilli Production, Boomerang Communication nebo Studio Najbrt. ▸

Pro AJG je toto ocenění jeden z nejdůležitějších momentů v rámci jejího marketingového rozvoje, který zároveň přináší i ocenění silné spolupráce s agenturou a také s Jihočeským krajem, jako zřizovatelem a podporovatelem marketingových snah svých zřizovaných organizací na poli kultury. ▸

Ve znamení černého a rudého čtverce

RUSKÁ AVANTGARDA NA HLUBOKÉ

TEXT: PAVEL ČERNÝ, FOTO: ONELLA PROKOPOVÁ

Vyvanza Malevič, Rodčenko, Kandinskij a ruská avantgarda je třináct letovní sezony (roky) na Hluboké. Iste čerňom! Postavte se velkým černým konstantní-
vostkytými prameny se jasnou klasickou bohaté výstavy
velkou před tímto, kam se avantgarda a revoluce, kte-
rým hluboké, bohaté jako poutavost příst na divo oba.

Ale to je samozřejmě už dávno nahrazený nepor-
i nepopulární avangarda se, mělo se vlnit
světí proklamace, výšky, radikální gery je
už hmotní, logická do jasněho pro nastápní,
občasem a výstavy, je svým způsobem odlišná podob-
ejm jako se neovládá národní nádhra, svět výstavy
a zrodilovské nádhra by se v měry své „arab-
gandich občas“ nahradit výber na nájem, ba klad-
li by se sebe a jasně stane jako na politovnost
hluboké, možná i jako na dítví a těleso, a drabé jako
na vlnit elementy odhodnotit k zániku, když se příst
řvacháma, tak učít socializma. Teď vlnit jední do-
přítit drabé kama umění a tradice křep veře výky-
přího křepa nostalgia, revoluce a více přehlednost
a občas naruby úplně všechno veře toady navaz-
it a vřítit se do ona, kde bylo všechno pro křepit.

Vyvanza na Hluboké je, dalo by se říct, „křepo mal-
ka“, sítu, co spíše v celku a nebo, v tomto případě
se stádní Masov umění v Jekatěrinburgu, odhad ko-
lekcí ruské avantgardy pochází a kde – at stádním –
přehledu všechny vzory sovětského divočného umění,
kurátor Adam Hnojil v komentáři k výstavě vysvětluje
všech kolekcí několika desítek děl vzniklých v druhém
desetiletí divočného umění, což je samo o sobě dobo-
drabý příběh. Jeť mož podstatí v roce 1915 nové umě-
němny lidový komuniste vřety, který se nahradí, je
přehledit být nové socialist umění. Výber začal na

SKVĚLÍ RUSOVÉ NA HLUBOKÉ

VÝSTAVU MALEVIČ – RODČENKO – KANDINSKIJ A RUSKÁ AVANTGARDA na zámku Hluboká lze směle prohlásit za událost roku 2021. Hodnota vystavených děl, pokud by se dostala na volný trh, šplhá k hranici pěti miliard korun, jako celek možná výš. Sběrka otevřená od pondělí je jedinečnou dobou svého vzniku, kdy se definovaly nové výtvarné formy a kdy sny o lepší budoucnosti brutálně utnul nástup komunismu.

TEXT: MAREK GREGOR

UMĚNÍ

vele Ivan Kliun il jejich práce jsou na Hluboké. Na konci úvodního ráno začíná Pavlovi futuristické výstava obrazů 2018. Uvnitř dominuje teplejší akvarelů Černý obraz, jezd je umělecký umělec reprezentativ-
kých obrazů Kazimira Maleviče.

JEKATĚRINBURSKÁ SBÍRKA
Když před pěti lety sdílel zpráva
prodává Foundation Begleiter umě-
lce Pavlovi futuristické výstavy
obrazů 2018 v přítomnosti jejího ste-
lar výstavy, byl Černým obrazem i ano-
va umělecká sbírka představena. Přís-
ně, leta už je považován za vřety
gati vřivostého umění 20. století.
A právě tam – v Benětkách a násled-
ně i v Chicago a Petrohradu – se
objevilo hned několik děl v Jekatě-
rinburské sbírce. Bohužel, se
maximem jejího vřivky bylo pře-
konec díla křepa pro velké řípané
socialistické revoluce, byly zastá-
nem roku 1918 vřivky lidový komu-
nizace pro vzdělávání Moskvy,
divočností obvy Návštěvní vřivky pro-
vedávání. Tam, kam dostala mo-
rality, se zrodiloví velká ob-
ky. Vřivky roku 1918 Moskvy,
a už se identifikují pod vřivky so-
socialistického umění jako David
Burenberg, Vasilij Kandinskij, Ka-
zimir Malevič, Olga Rozanovová,
Naděžda Udalcovová, Ilja Maškov
nebo Alexander Rodčenko.



Adam Hnojil s sbírkou Kazimira Maleviče. „Když jsme se do Jekatěrinburgu vydali v roce 2018, přivazovali nás nejvíce originální umění a let 1915 až 1920. Ale například nám došlo, že před sebou máme jejich vřivky!“

Marketingově produkční oddělení AJG kontinuálně pracovalo na PR, vytvořilo nový mediální s více jak 220 kontakty na média. ➔

➔ Díky těmto přípravám se podařilo vytvořit mediální kampaň k výstavě Ruské avantgardy. Tuto výstavu můžeme označit za událost roku 2021, jedinečná, ucelená a cenná kolekce obrazů. Díla ruské avantgardy v tak velkém rozsahu a kvalitě byla v České republice představena vůbec poprvé. Unikátní kolekce pochází ze sbírky Muzea výtvarného umění v Jekatěrinburgu a byla divákům zpřístupněna od 1. května 2021. Autorem projektu byl Aleš Seifert, ředitel AJG, a kurátorem výstavy byl historik Adam Hnojil. V souboru 42 sbírkových předmětů, z nichž bylo prezentováno 36 děl, je čitelných několik stylových východisek, které v letech 1910 – 1920 tamním uměním rezonovaly – fauvismus, kubismus, kubofuturismus, neoprimitivismus, rayonismus, suprematismus konstruktivismus. Návštěvník výstavy tak mohl spatřit díla malířů dnes legendárních skupin Kárový spodek a Oslí ocas, které mají pro Rusko stejný význam jako pro Česko Osma. V Károvém spodku (1910 – 1917) byli sdružení především tvůrci rozvíjející fauvistické tendence a kubismus.

Plejádě dominují Michail Larionov, Natalia Gončarovová, Petr Končalovskij, Aristarch Lentulov, Ilja Maškov, Alexander Kuprin, Alexander Osmerkin, Robert Falk, Vasilij Kandinskij nebo Kazimir Malevič. Souběžně s aktivitami Kárového spodku nicméně dochází k vymezování proti vlivu západního umění. Výsledkem je secese některých členů a založení skupiny Oslí ocas (1911), jejíž autoři směřují k neoprimitivismu a specifické verzi ruského futurismu – rayonismu (především Michail Larionov, Natalia Gončarovová a Kazimir Malevič). Poté, co vyvrcholily spory na ruské kulturní scéně a Michail Larionov a Natalia Gončarovová přesídlili v roce 1914 do Paříže, se stal vůdčí osobností Kazimir Malevič. Ten nejdříve invenčně transformoval podněty kubismu a futurismu, aby následně společně s Ivanem Kliunem přišel s myšlenkami suprematismu, které formuloval formou manifestu v roce 1915. Malevič svým příkladem dokázal ovlivnit velké množství umělců, z nichž patří k nejzajímavějším Olga Rozanová, Ljubov Popová, Naděžda Udalcová, Sergej Senkin, Ivan Puni nebo Alexander Rodčenko. ➔



ani spít. Bery mu však došlo, že
sune estetický význam, ale rovněž
ahe stit ikonou nového estetické-
k v něm v té době uvažoval: Je to
vého organismu... Není to malba,
n, přile posadí kolegové: Možná je
ranem Boha, esenci jeho dokonalosti
ke noha novému počátku.“
počátek měl přijít za dva roky,
i provedli revoluci, která měla nejen
rečim, ale měla stvořit i nového člo-
voým člověkem i nové umění, které
úplně novým jazykem. Většina avan-
stevpu nadšeně uvítala a byla ochotna
angažovat. Z hlediska avantgardy by
ct, že základ nového jazyka umění byl
na černé kostce. Nibobenský (nebo
jcký) charakter sdíleli sím Malevič,
raz (který vlastně není obraz, ale znak,

vřivky ruského jako na Hluboké jsou díla ruské avantgardy představena v České republice vůbec poprvé. Foto: Pavol Černý

Výstava, jejíž realizaci bránilo roční zdržení v důsledku pandemie koronaviru, byla přístupná pro návštěvníky od 1. 5. do 1. 8. 2021. Za tři měsíce navštívilo unikátní výstavní projekt přes 22 000 návštěvníků. Recenze a články o výstavě se objevily například v týdeníku Respekt, Reflex, Echo, Forbes, MF Dnes, Lidové noviny a mnoho dalších. Na televizních obrazovkách mohli diváci sledovat reportáže Artmixu, Artzóny a ČTART. ➔

K výstavě vznikl i velmi pestrý doprovodný program, který dramaturgicky připravila Monika Sybolová a produkčně realizovalo Marketingově produkční oddělení a PR. Kromě komentovaných prohlídek jsme zorganizovali i prezentace s renomovanými odborníky, například to byla přednáška s Marií Rakušanovou na téma Alexandre Mercereau | Panevropan mezi Paříží, Moskvou a Prahou. Taneční performance „Uviděl jsem tmu“, originální choreografie inspirovaná přímo výstavou s Monikou Částkovou a hudební interpretace pod taktovkou Václava Chalupského. Jevištní performance „Žlutý zvuk Vasilije Kandinského“ (Jaromír Typlt, Ivan Palacký). Za zmínku stojí také výtvarný workshop s finalistkou Ceny Jindřicha Chaloupeckého s Alicí Nikitinovou a s výstavou jsme se rozloučili společně s přednáškou Aleny Pomajzlové na téma Ruská avantgarda v Evropě a její vztahy k futurismu. ➔

Výstavu Ruské avantgardy jsme přihlásili do národní soutěže Gloria musaealis v kategorii Muzejní výstava roku 2021. ➔



Kazimir Malevič
Suprematismus, 1915
olej, plátno

TO NEJLEPŠÍ Z VÝCHODU

Unikátní výstava v Hluboké nad Vltavou představuje nejradikálnější proudy ruské avantgardy

JAN H. VITVAR / FOTO HATĚJ STRÁNSKÝ



Šelák (Natalie Goncharova, 1912)

Suprematismus
(Kazimir Malevič, 1915)

P

okad byste vyrázili z Hluboké nad Vltavou a doješli do Moskvy, byli byste naprosto v půli cesty. Muzeum umění v Jekatěrinburgu dělí od Alšovy jibotěské galerie skoro čtyři tisíce kilometrů, jeho sbírky se nacházejí až v podstatě Uralu, na samé hranici mezi Evropou a Asií. Teď tabule vzdálenost padla. „Podívala se nám velikámi věc,“ neslyšív nadšení tří jibotěské instituce Aleně Seifert, který ruské kolegy přivedl, aby mu přijeli shlédnout desítek obrazů z nejoriginálnějších fondů jejich sbírek.

Pětina dnes visí na výstavě Malevič – Rodčenko – Kandinský a ruská avantgarda a v republice aktuálně není lepší doba expozice s vyšší pojistnou hodnotou – tu na Hluboké se pohybuje v řádech miliard korun. Zároveň jde v historii Česka o vůbec první tanci obdivovat na jednom místě ucelenou kolekci toho nejlepšího, co v umění na východ od našich hranic ve 20. století vzniklo. Muzeum v Jekatěrinburgu totiž díky snahě historických okolností dodnes pečuje o sbírku nejradikálnějších proudů ruské avantgardy, kteří se dala dohromady před sto lety a od té doby zůstala v nedotčené podobě. A tak je nyní k vidění v jadrně hlubokého símska.

Pokus o rehabilitaci
Aleně Seifert nastoupil do čela jibotěské instituce před třemi lety. Tehdy mu bylo naprosto pětáctice a v točce ziskové generální výstavě ve vlně galerii. Nešlo jen o vřk, Seifert v Alšově a Lubovitu Rodčenko, který musel rozpracovat v falšování snův a dalších problémech, jeť v mání obce nebo přivedl, že mimo kulturní Práhy, Brna nebo Plzně se mohou dělat velmi na něj jako „není vidět“.

Měly dojít se přitom před deseti lety ukázat ruská avantgarda loždy Natalie Gončarové. V letě ji domlouvalo její Rodčenko vedení a po třech letech najev, že šlo o příležitostnou snahu legu přes respektovanou českou instituci díla, jeť byla vaná na fóru. Expozice skončila skandálem, obrazy vála policie a poně, co se vztahy do soukromých sbírek hranic, se nad nimi zavřela voda. Nebyl to náleka problém v rodu avantgardy na našem území. Po sovětského vranu se tato díla stávají vyhledávaným a falošičkami – ostatní náleka falšiček obrazů Alexe Rodčenko stáka starje nového tisíců do sbírek. Naše galerie v Praze její tebejší šel Milan Knížák. V příští lévy jibotěská galerie a kazary Gončarová šlo nicméně o pso mezinárodních normech, který povstá galerie postho na smolu let.

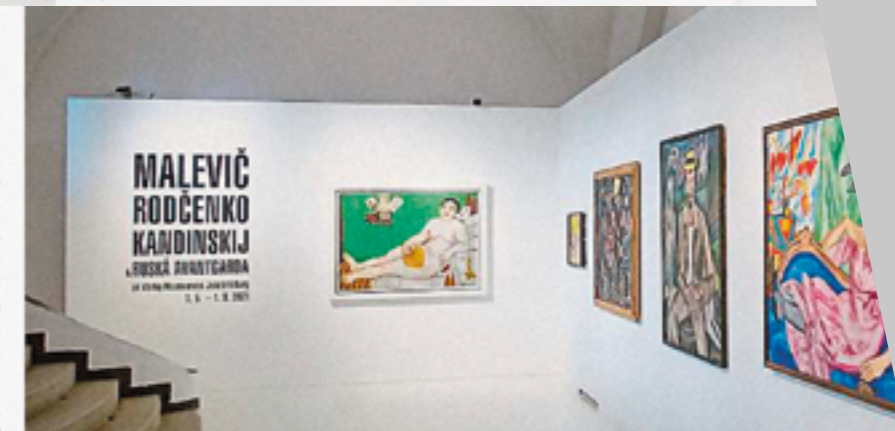
Aleně Seifert proto v součinnosti s aktuální výstavou žano používá výraz rehabilitace. „Přivádím, je to také pokus o vnovnění se s tou nepovolenou výstavou, proto jsme se tentokrát přijeli díla ze státní, a nikoli soukromé sbírky,“ vysvětluje radně při procházce expozicí, v jejíž úvodu visí symbolický prstí olej Natalie Gončarové z roku 1911 Šelák.

Malevič i Kandinský. Setkání s cennými obrazy

Zdeněk Brdek
recenzent MF DNES

U dälóst sezony. Takovou nálepkou je označována dlouho očekávaná výstava ruské avantgardy na Hluboké. Alšova jibotěská galerie tu po složitých vyjednáváních představuje nepřilíš rozsáhlou, avšak umělecky hodnotnou sbírku Muzea umění v Jekatěrinburgu, která obsahuje díla převážně z první dekády 20. století. Přehledka je v první řadě dokla-

zy fauvismu, expresionismu, kubismu, primitivismu nebo futurismu. Instalace je pojata jako procházka těmito modernistickými „ismy“ směrem ke konstruktivismu a především suprematismu, které je možné považovat za nejoriginálnější příspěvky ruské avantgardy k dějinám abstraktní malby. Cílem suprematismu, jehož zakladatelem je hlavní hvězda výstavy Kazimir Malevič, bylo dosáhnout strohou geometričností a promyšlenou barevností bezpředmětného duchovního světa čistých pocitů.



Ruská avantgarda Výstava zapůjčená z Muzea umění v Jekatěrinburgu bude k vidění od 1. srpna. Foto: Petr Lundák, MAFRA

První z projektů, kterým AJG zahájila výstavní sezonu 2021 ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích, byla výstava malíře Jaroslava Valečky. V expozici s názvem Severní vítr je krutý byl představen průřez autorovou tvorbou z posledních let. Kurátorem výstavy byl historik umění Adam Hnojil. V rámci dernisáže byla pokřtěna kniha Jaroslava Valečky, která k výstavě vznikla. ▸

▸ Společně s výstavou Jaroslava Valečky byl v přízemí Wortnerova domu představen výběr z tvorby dalších autorů, a to ze sbírek Alšovy jihočeské galerie. Mezi zastoupenými autory byli například Alén Diviš, Alois Boháč, Maxmilián Pirner, Jan Konůpek, Jan Zrzavý, Rudolf Kremlička, Emil Filla, Jan Preisler, Antonín Slavíček, Mikuláš Medek, Kamil Lhoták, Joža Uprka, August Piepenhagen, Hanuš Schwaiger, Jaroslav Panuška, Josef Lada, František Kaván a Julius Mařák. Autorem tohoto projektu nazvaného Ozvěny byl David Kubec z Alšovy jihočeské galerie. Obě expozice byly sice nainstalovány již 12. dubna, z důvodu vládních opatření však byly pro návštěvníky k vidění až od 12. května do 22. srpna 2021. ▸

▸ Koncem května připravila AJG pro své návštěvníky výstavu českého umění generace narozené v letech 1939 – 1953. Jednalo se o umění autorek a autorů, kteří vstoupili do kultury v době normalizace –

umění, jež bylo často důsledkem hlubokých civilizačních, kulturních, sociálních a politických rozporů přehlížené a oficiálními institucemi komunistického režimu zakazované, či odsuzované. Výstava s názvem Umění, splín a smích tváří v tvář absurditě byla otevřena od 30. května 2021 a jejím kurátorem byl Tomáš Vlček. Grafiku výstavy připravil Karel Štědrý a Milan Nedvěd. ▸ Tomáš Vlček je teoretik a historik umění se zájmy a aktivitami ve fotografii, akčním umění a typografii, je kurátorem a kritikem umění a literatury. Na tomto projektu pracoval více jak tři roky a prostřednictvím výstavy představil uměleckou generaci narozenou v epoše Hitlerovy a Stalinovy krutovlády, kterou čekaly náročné úkoly restituce umění po kolapsu lidství v době fašismu, holocaustu a diktatury proletariátu. ▸ Vystavení autoři: Beránek Jiří, Blabolilová Marie, Dvořák Jaroslav Eduard, Gebauer Kurt, Hodonský František, Jetelová Magdalena, Kafka Ivan, Karel Marian, Knížák Milan, Kornatovský Jiří, Kovanda Jiří, Kunc Milan, Miler Karel, Mlčoch Jan, Načeradský Jiří, Novák Vladimír, Ouhel Ivan, Pavlík Petr, Rajlich Tomáš, Rittstein Michael, Ságlová Zorka, Sopko Jiří, Sozanský Jiří, Stratil Václav, Svobodová Jitka, Šejn Miloš, Škoda Vladimír, Štembera Petr, Vlček Tomáš, Zippe Stanislav. ▸ Výstava byla realizována pod záštitou hejtmana Jihočeského kraje MUDr. Martina Kuby a otevřena do 3. 10. 2021. ▸





Léto v Zámecké jízdárně bylo ve znamení barev, AJG zpřístupnila výstavu Lubomíra Typlta nazvanou Tančící pentagon. Výstava českého malíře Lubomíra Typlta, kterou ve spolupráci s AJG připravila britská kurátorka Jane Neal, svým obsahem překročila hranice regionu. Výstava byla událostí celorepublikového významu a představila umělcovy práce z posledního období. Slavnostní zahájení se konalo v sobotu 3. července od 15 hodin. Výstava vznikla ve spolupráci s DSC Gallery v Praze. K výstavě vznikla rozsáhlá publikace, graficky se na ní podílel Filip Kopecký. Architektem výstavy byl Miroslav Vavřina a otevřena byla do 2. 1. 2022. ▸

▸ V srpnu AJG slavnostně zahájila provoz Mezinárodního muzea keramiky v Bechyni v nově zrekonstruovaných prostorách bývalého Domu služeb v ulici Novodvorská 301. Tento objekt umožňuje galerii vystavovat celoročně. Otevřeny byly hned dvě výstavy. „ČERNOBÍLÉ: Nic není a přitom je“ představil výběr porcelánu a keramiky ze sbírek AJG. Souběžně s výstavou AJG byly ve společném prostoru představeny také výsledky 29. ročníku Mezinárodního symposia keramiky a to prostřednictvím výstavy „Mimo kruh/Off-centre“, jejímž tématem byla keramika jako materiál současného umění. Slavnostní otevření se konalo v sobotu 14. srpna. Výstavy byly zpřístupněny do 10. 1. 2022. ▸

▸ Projekt „Rekonstrukce objektu pro Mezinárodní muzeum keramiky, Novodvorská 301, Bechyně“, reg. č. CZ.06.3.33/0.0/0.0/17_099/0007859 je podpořen Evropským fondem pro regionální rozvoj v rámci Integrovaného regionálního operačního programu (IROP) a Ministerstvem pro místní rozvoj. ▸

▸ V září byla ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích zahájena výstava Jindry Vikové. Výstava s názvem Hliněná žena mapovala rozsáhlou a mnohostrannou tvorbu této výjimečné umělkyně a představila vedle soch rovněž autorské fotografie, asambláže a kresby. Instalaci velmi pozitivně podpořila působivá architektura, jejíž autorkou byla architektka Petra Ptáčková. Kurátorem výstavy byl Jiří Ptáček, výstava byla otevřena od 16. 9. 2021 do 2. 1. 2022. ▸



Začátkem listopadu byla realizována česko-rakouská konference v Mezinárodním muzeu keramiky v Bechyni s názvem Rozdělená a znovu spojená historie keramiky. Cílem tohoto setkání bylo propojení institucí a prezentace přístupů, jak v práci v muzejním prostředí, tak praktikujících umělců z české a rakouské strany. Bohužel, kvůli další covidové vlně se nemohli účastnit naši hosté z Rakouska. Museli jsme improvizovat a jejich příspěvky představit v rámci prezentací. Dále byla uvedena premiéra filmu Václava Flíčka „Bechyně keramická“, který k této příležitosti vznikl. ↗

Účastníci konference:

- ↗ **Mag. Ruth Schremmer** – ředitelka, Das Kunstmuseum Waldviertel Schrems (formou video hovoru) ↗
 - ↗ **Bernhard Antoni** – kurátor výstav, koncepce a architektura výstav, Das Kunstmuseum Waldviertel Schrems (formou video hovoru) ↗
 - ↗ **Karin Antoni** – vzdělávací programy, workshopy, Das Kunstmuseum Waldviertel Schrems (formou video hovoru) ↗
 - ↗ **Prof. Heide Warlamis** – umělecká ředitelka Das Kunstmuseum Waldviertel Schrems, zakladatelka a ředitelka muzea (formou video hovoru) ↗
 - ↗ **Gabriela Váchová** – náměstek pro úsek prezentace a ochrany sbírek, Alšova jihočeská galerie ↗
 - ↗ **Miroslav Růžička, DiS.** – vedoucí oddělení prezentace sbírek, kurátor výstav, Alšova jihočeská galerie ↗
 - ↗ **Mgr. Otakar Novák** – ředitel Střední uměleckoprůmyslové školy Bechyně ↗
 - ↗ **Akademický sochař Miroslav Oliva** – sochař, profesor Střední uměleckoprůmyslové školy Bechyně ↗
 - ↗ **Akademická sochařka Jindra Viková** – sochařka, Praha ↗
 - ↗ **Mgr. Vladimíra Michálková** – manažerka Fondu malých projektů ↗
 - ↗ **PaeDr. Vladimíra Květounová** – tlumočnice ↗
- ↗ Dále se účastnili starosta města Bechyně **Ing. Pavel Houdek**, zástupci Kulturního střediska města Bechyně a Městského muzea Bechyně (**Mgr. Štěpán Ondřich** a **Mgr. Jana Janáčková**) a vybraní studenti Střední uměleckoprůmyslové školy Bechyně. ↗

V závěru roku byla v Zámecké jízdárně představena výstava nazvaná Frauenthal. Na výstavě byla prezentována díla současných autorů Matěje Macháčka, Evy Vápenkové, Kateřiny Dobrosilavy Drahošové, Martina Mrkvy, Pavla Kučery, Kláry Stodolové, Marie Ldrové, Jitky Petrášové a Petra Brožky. Tématem výstavy Frauenthal byla krajina. Vystavená díla, která vznikla v průběhu výtvarných symposií v letech 2019 a 2020 v okolí obce Frantoly (německy Frauenthal), představují přitažlivost nejen netknuté přírody, ale i temnou stranu, která byla způsobena pohnutými poválečnými událostmi, které připomínají zaniklé přilehlé obce. Díky tomu jsou Frantoly velmi inspirativní a vybízí k vytváření děl, která reflektují přírodu a krajinu ve všech jejích podobách, včetně krajin vnitřních. Návštěvníci mohli zhlédnout širokou škálu různých pohledů a přístupů. Kurátory výstavy byli Dita Pfeferová a Miroslav Růžička. Výstava byla otevřena od 13. listopadu do konce ledna 2022. ▸

Ke konci roku 2021 jsme se věnovali přípravám na rok 2022, připravovali jsme žádosti o grantové dotace jak na MKČR tak i u nadace ČEZ. ▸

HOSPODAŘENÍ GALERIE#

V roce 2021 hospodařila Alšova jihočeská galerie se schváleným rozpočtem ve výši 53 223 tis. Kč. Tento rozpočet byl krytý příspěvkem zřizovatele na provoz výši 46 645 tis. Kč a příjmy z činnosti galerie. Příspěvek od zřizovatele byl proti roku 2021 vyšší o 2,52%. Ve výnosech byly dále plánovány tržby z prodeje služeb a zboží a jiné výnosy, zejména získání finančních příspěvků od obchodních partnerů galerie, různých dotací a grantů. ▸

VYBRANÉ UKAZATELE PŘÍSPĚVKOVÝCH ORGANIZACÍ A DOPLŇKOVÉ ÚDAJE – ROK 2021

Ukazatel	Skutečnost 2020	Rozpočet 2021	Skutečnost 2021	% podíl skut/rozp 2021	% podíl 2021/2020
NÁKLADY CELKEM	48 661,00	50 810,00	53 200,00	95,51%	109,33%
Spotřeba materiálu (účet 501)	1 436,00	1 784,00	990,00	180,20%	68,94%
Spotřeba energie (účet 502)	2 121,00	4 100,00	2 004,00	204,59%	94,48%
Prodané zboží (účet 504)	15,00	70,00	155,00	45,16%	1033,33%
Opravy a udržování (účet 511)	933,00	1 100,00	446,00	246,64%	47,80%
Cestovné (účet 512)	65,00	100,00	74,00	135,14%	113,85%
Náklady na reprezentaci (účet 513)	194,00	40,00	67,00	59,70%	34,54%
Ostatní služby (účet 518)	16 843,00	11 285,00	20 278,00	55,65%	120,39%
Mzdové náklady včetně náhrad za dočasnou pracovní neschopnost (účet 521)	16 831,00	21 300,00	17 490,00	121,78%	103,92%
v tom:					
platy zaměstnanců (AÚ k účtu 521)	16 183,00	20 550,00	16 679,00	123,21%	103,06%
OON (AÚ k účtu 521)	648,00	750,00	811,00	92,48%	125,15%
Zákonné sociální pojištění (účet 524)	5 633,00	6 987,00	5 832,00	119,80%	103,53%
Jiné sociální pojištění (účet 525)	0,00	90,00	0,00		
Zákonné sociální náklady účet 527)	426,00	1 000,00	650,00	153,85%	152,58%
Jiné sociální náklady (účet 528)	329,00	702,00	381,00	184,25%	115,81%
Daně a poplatky (sk. 53)	16,00	30,00	10,00	300,00%	62,50%
Odpisy dlouhodobého majetku (účet 551)	1 371,00	550,00	2 239,00	24,56%	163,31%
Náklady z drob. dlouhod. majetku (účet 558)	2 190,00	1 172,00	1 163,00	100,77%	53,11%
Daň z příjmů (sk. 59)	6,00	0,00	0,00		0,00%
Ostatní náklady jinde neuvedené	252,00	500,00	1 421,00	35,19%	563,89%
VÝNOSY CELKEM	48 985,00	50 810,00	53 224,00	95,46%	108,65%
Výnosy z prodeje vlastních výrobků (účet 601)	0,00	0,00	0,00		
Výnosy z prodeje služeb (účet 602)	632,00	1 339,00	4 146,00	32,30%	656,01%
Výnosy z pronájmu (účet 603)	7,00	20,00	21,00	95,24%	300,00%
Výnosy z prodeje zboží (účet 604)	26,00	40,00	286,00	13,99%	1100,00%
Čerpání fondů (účet 648)	15,00	1 472,00	4,00	36800,00%	26,67%
Ostatní výnosy z činnosti (účet 649)	345,00	130,00	491,00	26,48%	142,32%
v tom:	45 894,00	47 809,00	48 516,00	98,54%	105,71%
příspěvek na provoz od zřizov. (AÚ k účtu 672)	45 498,00	46 645,00	46 645,00	100,00%	102,52%
dotace ze státního rozpočtu (AÚ k účtu 672)	10,00	0,00	746,00	0,00%	7460,00%
výnosy odpovídající výši odpisů dlouhodob. majetku pořiz. zcela nebo zčásti z investičního transferu (AÚ k účtu 672)	386,00	2 664,00	1 125,00	236,80%	291,45%
Ostatní výnosy jinde neuvedené	2 066,00	0,00	-240,00	0,00%	-11,62%
HOPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	324,00	0,00	24,00	0,00%	7,41%

Název organizace: Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou
IČ: 00073512
v tis. Kč ▸

Vyhodnocení vybraných ukazatelů nákladů:

Provozní náklady » 53 200 tis. Kč

Akviziční činnost » 380 tis. Kč

Vyhodnocení vybraných ukazatelů výnosů:

Příspěvek na provoz od zřizovatele » 46 645 tis. Kč

Dotace, granty a finanční příspěvek na projekty » 756 tis. Kč

Získané příspěvky, dotace a granty na projekty v roce 2021

Poskytovatel dotace	Investice Neinvestice	Název grantu	Dotace v Kč
Ministerstvo kultury ČR	Neinvestice	4x odvlhčovače, restaurování Panna na delfínu J. Horejc	93 000 Kč
Město Hluboká nad Vltavou	Neinvestice	Výstavní projekt Lubomír Typlt	10 000 Kč
Ministerstvo kultury ČR	Neinvestice	Zmírnění negativních dopadů v boji proti pandemii nemoci Covid-19	652 937 Kč
#	#	Neinvestiční dotace celkem	755 937 Kč
#	#	#	#

Vybavení AJG roce 2021

Pec keramická – Sparta » 111 980 Kč

Hrnčířský kruh – Sparta » 40 269 Kč

Laboratorní stůl – Sparta » 47 859,10 Kč

Turnikety – Hluboká » 148 249,20 Kč

Kamerový systém – Bechyně » 95 944,03 Kč

Regálový systém – Bechyně » 405 216,90 Kč

Odvlhčovače 4 ks – Bechyně » 38 990 Kč

Dezinfekční komora – Sparta » 39 200 Kč

Ochlazovače vzduchu 3 ks » 36 126 Kč

Šatní skříň – WD, Bechyně » 40 147,80 Kč

Skříň na chemikálie – Sparta » 13 410,43 Kč

Rozdělená a znovu spojená historie keramiky – 2-denní konference

V rámci programu Fond malých projektů Rakousko – Česká republika, INTERREG V-A Rakousko – Česká republika; reg. č. projektu: KPF-01-278; výše dotace: 11 936,55 EUR.

Oblast Bechyňska je bezprostředně spjata s několikasetletou tradicí ve výrobě užitkové, technické i umělecké keramiky. Dostatek výchozí suroviny umožnil rozvíjet toto řemeslo od středověku. Už před dvěma sty lety tu byla založena Státní odborná škola keramická, v letech 1903 – 1942 zde působilo Výrobní družstvo a Keramická akciová společnost, v jejichž tradici pokračovaly desítky keramických dílen, ale především ve světě nejdéle trvající přeshraniční mezinárodní umělecká symposia (od roku 1966). Podnětem k založení tradice symposií bylo v roce 1965 pracovní setkání uměleckého keramika z Bechyně Lubomíra Těhníka roku 1965 v rakouském Gmündu. Tamní atmosféra byla natolik inspirující, že dala podnět ke vzniku českého symposia.

Alšova jihočeská galerie v rámci programu IROP zrenovovala budovu bývalého Domu služeb v Bechyni. Tyto prostory by se měly stát důstojnou reprezentativní ukázkou jihočeské bechyňské keramiky na mezinárodní úrovni. Muzeum keramiky v Bechyni, které je ve správě AJG, u příležitosti svého otevření, znovu připomenulo tradici keramických symposií a prohloubilo vysokou úroveň umělecké keramiky v česko-rakouském přeshraničním prostoru.

Hlavní aktivitou projektu byla přeshraniční česko-rakouská konference ve spolupráci s Das Kunstmuseum Waldviertel ve Schremsu u příležitosti otevření Mezinárodního muzea keramiky v Bechyni. V rámci této konference byly prezentovány zkušenosti při budování a správě sbírky keramiky a zkušenosti s provozem vlastních výstavních prostor a přípravou

DOTAČNÍ PROJEKT INTERREG#

a realizací výstavních projektů. Zároveň byl prezentován dvojjazyčný dokumentární film, který mapuje historii bechyňské keramiky, včetně pamětníků dnes již zaniklé společnosti KERAS + zdokumentoval mezinárodní symposia (archivní prameny) + současnost SUPŠ + produkci keramických dílen. Poslední aktivitou byla společná česko-rakouská prezentace keramiky – ukázky prací z jednotlivých keramických dílen i prací studentských (SUPŠ Bechyně).

Konference se uskutečnila ve dnech 4. – 5. 11. 2021 v Mezinárodním muzeu keramiky, Novodvorská 301, Bechyně a za českou stranu se jí zúčastnili mj. akademičtí sochaři Jindra Víková a Miroslav Oliva, zástupci Alšovy jihočeské galerie, Střední uměleckoprůmyslové školy Bechyně vč. studentů, starosta města Bechyně, zástupci Kulturního střediska města Bechyně a Městského muzea Bechyně. Z důvodu silící pandemie COVID-19 se konference nemohli osobně zúčastnit rakouští zástupci a projekt byl z tohoto důvodu prodloužen do května 2022. Přesto měla konference velmi pozitivní vliv v rámci budování vztahů mezi účastníky konference a přispěla do budoucna k efektivnější provázanosti. V rámci konference ještě proběhne v r. 2022 setkání českých a rakouských zástupců v Das Kunstmuseum Waldviertel ve Schremsu.

TECHNICKO-PROVOZNÍ ÚSEK#

TECHNICKO-PROVOZNÍ ÚSEK ZAJIŠŤUJE TECHNICKÝ A PROVOZNÍ CHOD BUDOV VE SPRÁVĚ ALŠOVY JIHOČESKÉ GALERIE (HLUBOKÁ NAD VLTAVOU, WORTNERŮV DŮM V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH, MEZINÁRODNÍ MUZEUM KERAMIKY V BECHYNI, OBJEKT SPARTA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH). TECHNICKO-PROVOZNÍ ÚSEK TVOŘÍ TŘI ODDĚLENÍ – **TECHNICKÉ ODDĚLENÍ, ODDĚLENÍ SPRÁVY BUDOV A BOZP A PO A ODDĚLENÍ POKLADEN.**

K nejdůležitějším úkolům Technického oddělení patří zajišťování příprav k výstavní činnosti AJG (příprava výstav, rámování a paspartování obrazů, svozy uměleckých předmětů od zapůjčitelů apod.), dále zajišťuje provozuschopnost vozového parku AJG (6 osobních vozů a 2 dodávkové vozy), úklid ve všech prostorách AJG (výstavní, kancelářské, zázemí), drobné i větší údržbářské práce na budovách AJG a bezproblémový chod veřejných toalet. ▸

Oddělení správy budov a bezpečnosti a ochrany zdraví při práci dohlíží a zajišťuje dodržování všech nezbytných směrnic BOZP a PO, zajišťuje včasné plnění všech potřebných kontrol a revizí strojů, přístrojů, zařízení v majetku AJG, správný chod všech zabezpečovacích a bezpečnostních systémů AJG. ▸

Oddělení pokladen zajišťuje bezproblémový provozní chod výstavních expozic na všech pobočkách AJG, včetně zajištění pracovníků pokladen, kustodů a sezonních pracovníků. ▸

Technicko-provozní úsek v roce 2021 plnil úkoly vyplývající z každodenních povinností pravidelné údržby objektů a jejich technických zařízení a veškerého nesbírkového majetku AJG. Údržbu a servis zajišťoval převážně svými zaměstnanci a dále pak smluvně dohodnutými firmami. Podobně byl zajišťován servis elektrotechnických zařízení, datové sítě, přenosného elektrického nářadí, audio a videotechniky, včetně zajištění pravidelných revizí. ▸

Oddělení správy budov a BOZP a PO zajistilo nezbytné povinné revize, školení a prohlídky, kontrolovalo chod EZS, EPS a CCTV. Určovalo požární hlídky na akcích AJG. ▸

Oddělení pokladen zabezpečilo chod výstavních expozic, včetně dozoru, aktivně se účastnilo příprav na výstavní, hudební a jiné projekty v prostorách AJG. Všechna oddělení Technicko-provozního úseku ve spolupráci zajišťovala provozní a technické vybavení na pobočkách Sparta, Wortnerův dům a MMK Bechyně. ▸

V roce 2021 připravil Technicko-provozní úsek výstavní projekty v Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou, v Mezinárodním muzeu keramiky v Bechyni a ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích. ▸

V létě 2021 se v prostorách Zámecké jízdárny, s technickým zajištěním AJG, opět uskutečnil tradiční Hudební festival Hluboká se zajímavými hosty, např. Monika Absolonová – Bez řečí, Halína Pawlowská – Manuál zralé ženy, Recitál Karla Plíhala a na závěr koncert Mira Žbirky. V roce 2022 se Hudební festival Hluboká uskuteční znovu s dalšími zajímavými hosty. V rámci hudebního festivalu Bohemia JazzFest 2021 v Zámecké jízdárně vystoupil jazzový kytarista Rudi Linka. ▸

V říjnu 2021 se v Zámecké jízdárně konaly kongresy lékařů, které jsme technicky a personálně zajišťovali, včetně požárního dozoru. Jednalo se o kongres „Brodovy dny 2021“ české nefrologické společnosti a společenský večer Neurochirurgického oddělení Nemocnice České Budějovice. ▸

Rok 2021 byl, stejně jako rok předchozí, těžce poznamenán pandemií Covid-19. Nařízeními vlády jsme byli nuceni uzavřít všechny pobočky a nepodařilo se nám zrealizovat některé výstavy. Na jaře jsme dostali od MZČR výjimku na zahájení dlouho očekávané a velmi náročné výstavy Malevič-Rodčenko-Kandinskij a ruská avantgarda ze sbírky Muzea umění Jekatěrinburg. Ve spolupráci s externí firmou a PČR byla maximálně zvýšena bezpečnost této probíhající výstavy. Zaměstnanci AJG a sezonní pracovníci byli proškoleni na řešení případných krizových situací a pravidelně zkoušeni v různých situacích. ▸

V souvislosti se situací kolem pandemie Covid-19 se nám dařilo vybavovat všechny zaměstnance respirátory, rouškami, rukavicemi a desinfekcí. V budovách byla dodržována nutná vládní opatření, která se týkala ochrany zaměstnanců a návštěvníků – štíty pro pokladní, plexiskla na pokladnách, desinfekce u vstupních dveří apod. Někteří zaměstnanci AJG vypomáhali v Očko centru v Českých Budějovicích. Tradiční vánoční trhy s programem Alšovka advent byly bohužel z důvodu situace a vládních nařízení letos zrušeny. I přes tyto komplikace se nám dařilo realizovat většinu úkolů podle plánu. ▸

Podarilo se zrealizovat modernizaci osvětlení výstavních prostor v Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou, vypsát výběrové řízení na dodávku vozidla pro přepravu uměleckých předmětů a exponátů, zavést některá ekologická opatření, vzešla ze setkání zaměstnanců věnujících se této problematice, pořídit vybavení konzervátorsko-restaurátorské dílny, vybavit depozitář v Bechyni skladovací technikou pro uložení exponátů. ▸

Na začátku roku 2021 proběhl zkušební provoz a následně kolaudace zrekonstruované budovy Mezinárodního muzea keramiky v Bechyni. V průběhu roku jsme začali s technickým vybavením pro expozice a depozitární prostory. Plný provoz byl zahájen v srpnu 2021 výstavou „Černobílé: Nic není a přitom je – výběr porcelánu a keramiky ze sbírek AJG“ a výstavou „Mimo kruh“ ve spolupráci s Mezinárodním sympoziem keramiky v Bechyni. V průběhu roku se nám podařilo technicky zajistit a připravit depozitář v nové budově a přestěhovat všechny exponáty a předměty. Poté jsme vyklidili, uklidili a předali prostory na Zámku Bechyně. ▸

V roce 2022 budeme, kromě zajišťování výstavních projektů, dále technicky vybavovat, zajišťovat a připravovat pobočky Sparta, Wortnerův dům a MMK Bechyně na edukační, výstavní, depozitární a restaurátorské činnosti. ▸

TECHNICKÉ ODDĚLENÍ#

V roce 2021 zajistilo technické oddělení s menšími komplikacemi (dlouhodobá pracovní neschopnost jednoho ze zaměstnanců technického oddělení) všechny výstavy dle výstavního plánu Alšovy jihočeské galerie. Výstavní plán 2021 byl splněn. Při instalacích se technické oddělení mj. zaměřilo také na evidenci hmotného majetku, který je spravován pracovníky TO. V rámci těchto kontrol byly ve spolupráci

s ekonomickým oddělením AJG vyhrazeny finanční prostředky na nákup dalšího potřebného vybavení. V roce 2021 připravilo TO dlouho očekávanou a významnou výstavu Malevič-Rodčenko-Kandinskij a ruská avantgarda ze sbírky Muzea umění Jekatěrinburg a další výstavní projekty.↗

ODDĚLENÍ SPRÁVY BUDOV A BOZP A PO#

Oddělení správy budov a BOZP a PO realizovalo a kontrolovalo dodržování všech směrnic a nařízení dle BOZP a PO. Byly dodrženy všechny termíny plnění potřebných kontrol a revizí majetku AJG. Oddělení zajišťovalo řádný chod zabezpečovacích a požárních systémů AJG. V důsledku pokračování pandemie Covid-19 v roce 2021 pokračovaly zvýšené nároky na zajištění zdravotně bezpečného provozu AJG. Pobočky byly vybaveny dezinfekcí, štíty, plexiskly na pokladnách apod. Zaměstnanci AJG byli pravidelně testováni.↗

V roce 2021 se konala jedna z nejnáročnějších výstav za poslední roky Malevič-Rodčenko-Kandinskij a ruská avantgarda ze sbírky Muzea umění Jekatěrinburg. Tato výstava zahrnovala vysoké nároky na zabezpečení exponátů, posílení ostrahy a mimořádné proškolení dotčených zaměstnanců.↗

Na konci roku 2021 byl ukončen provoz AJG v Bechyni v původních prostorách zámeckého pivovaru. V létě byl zahájen provoz nově otevřené pobočky Mezinárodního muzea keramiky v Bechyni, v ulici Novodvorská 301.↗

ODDĚLENÍ POKLADEN#

Oddělení pokladen zajistilo i v roce 2021 chod výstavních projektů na všech pobočkách Alšovy jihočeské galerie, včetně doprovodných akcí, jako je Hudební festival Hluboká a další.↗

Pracovní činnost byla pokryta především kmenovými zaměstnanci, doplněna pracovníky DPČ.↗

Také rok 2021 zasáhla pandemie Covid-19. Provoz oddělení byl částečně omezen, ale i přesto jsme ho dokázali udržet v chodu. Hlavní výstavní sezona však proběhla velmi úspěšně a oddělení muselo kvůli vysoké návštěvnosti povolat další pracovní posily. Kvůli pandemii Covid-19 byl upraven návštěvní řád tak, aby byla dodržena veškerá vládní bezpečnostní nařízení.↗

V roce 2021 byl zajištěn také provoz v nově zrekonstruovaném objektu Mezinárodního muzea keramiky v Bechyni v ul. Novodvorská 301, kam byli přijati noví zaměstnanci. Nové sídlo pobočky AJG v Bechyni umožňuje celoroční provoz, což oproti původnímu pětiměsíčnímu provozu zajišťuje i lepší pracovní příležitosti. Cílem oddělení v roce 2022 je zajištění plynulého provozu na všech pobočkách Alšovy jihočeské galerie.↗



KNIHOVNA, BADATELNA, ARCHIV#

Výtvarné umění a jeho dějiny, filozofie, historie a další příbuzné obory – to je zaměření specializované knihovny Alšovy jihočeské galerie. V roce 2021 byly zaplněny také regály nové pobočky knihovny, a sice badatelny ve druhém patře Wortnerova domu v Českých Budějovicích. V badatelně jsou uloženy publikace zabývající se uměním 20. a 21. století. Mezi zařazené tituly, ať už vydané česky nebo cizojazyčně, patří směry moderny, umělecké skupiny či jmenovitý seznam českých a zahraničních umělců (sochařů, malířů, architektů). Jeden regál je věnován výběru literatury z dějin umění a teorie tvorby, pro případné doplňující studium zaměstnanců AJG, ale i široké veřejnosti.

V době pandemie Covid-19 knihovna poskytovala nejvíce knižních podkladů edukačnímu oddělení, které muselo fungovat pomocí online výuky.

K prezenční výpůjčce je návštěvníkům k dispozici badatelský stůl a PC s Wi-Fi připojením. Na jaře roku 2021 byl naplánovaný program k otevření nové badatelny a prezentaci knihovny, ale kvůli opatřením souvisejícím pandemií Covid-19 byla tato akce pro veřejnost přesunuta na jaro 2022.

Knihovník pracuje s knihovním systémem Verbis od společnosti KP-SYS spol. s.r.o. Během roku byla zpracována a aktualizována část seznamu katalogů českých i zahraničních výtvarníků, či jejich společných výstav z let minulých. Tento seznam je postupně zveřejňován na webových stránkách AJG a slouží k vyhledávání mimo knihovnický systém.

V roce 2021 probíhal odběr odborných periodik zaměřených na výtvarné umění a obory jemu příbuzné, dále také probíhala meziknihovní výpůjční služba z českých knihovních fondů.

Celkový počet knižních jednotek k 31. 12. 2021 je 14 681, z toho badatelna WD 2 477, za rok 2021 přibylo 124 přírůstků.



SOCIÁLNÍ SÍTĚ

#

Opětovné zavírání a otevírání galerie a nemožnost kulturních institucí pracovat ve svém běžném režimu, nás po část roku nutily pokračovat v kontaktu s veřejností především on-line formou. Opět jsme spojili síly s Edukačním oddělením AJG a společně jsme pokračovali v projektu Umění vidět a tvořit z předchozího roku. Projekt cílil na všechny kategorie našeho publika, především pak na rodiče s dětmi. V rámci on-line produkce vznikla také kampaň Umění vidět a objevovat, ve které jsme na sociálních sítích představovali deponáty, jež provázely nezvyklý osud. Až k lidem domů jsme tak dostali zajímavé příběhy Pinkasova obrazu Modlitba za oběšence, Zettlitzerovy sochy Veslař a Divišových mystických ilustrací k povídkám E. A. Poea. Projekt měl na sociálních sítích nebývalý ohlas a stal se jedním z našich největších úspěchů.

Kromě dalších subjektů spolupracujících s AJG, jsme navázali na úspěšnou spolupráci s agenturou Chilli Production. Kampaň #choditnaumeninenueni zasáhla miliony lidí. Rozhovory se známými osobnostmi české kulturní scény nám přinesly pozornost těch, kteří by se o naší práci dozvěděli jen těžko. Tvářemi galerie se tak na čas stali například cestovatel Ladislav Zibura, hudebník Milan Cais nebo violoncellistka Terezie Kovalová. Opravdový boom nastal s propagací výstavy Malevič-Rodčenko-Kandinskij a ruská avantgarda ze sbírky Muzea umění Jekatěrinburg. Točili jsme videa z přípravy výstavy, rozhovory s autorem výstavy a kurátorem Adamem Hnojilem, kurátorkami Muzea výtvarného umění v Jekatěrinburgu, Olgou Gornung a Julíí Sirinou, na výstavu jsme zvali osobnosti z kulturní a společenské scény, například dámy Geislerovy, výtvarnici Elišku Podzimkovou, hejtmana Jihočeského kraje Martina Kubu či hudebníka Filipa Konvalinku nebo koreanistku Ninu Špitálníkovou. Šlo o naši bezesporu největší a nejúspěšnější kampaň roku 2021.

¶ To se projevilo také v rámci vyhlášení výsledků 8. ročníku soutěže Fénix content marketing, kterou pořádá agentura Freya. Vyhlášení proběhlo 27. června během slavnostního galavečera v prostorách pražského Rudolfiny. Alšova jihočeská galerie získala první místo v kategorii Social media kampaň, hned dvě druhá místa obsadila v kategorii Content marketingová strategie a Nejlepší distribuce firemního obsahu. Třetí místo bylo v kategorii Nejlepší video a jeho použití. Mezi dalšími oceněnými byly společnosti E.ON, HBO Europe, dm drogerie, Pivovar Bernard, Tipsport, Plzeňský Prazdroj, Hlavní město Praha, Česká filharmonie či Škoda Auto. Mezi agenturami dominovala Chilli Production, Boomerang Communication nebo Studio Najbrt.↗

¶ Alšova jihočeská galerie získala 1. místo v nejsilněji obsazené kategorii Social media kampaň a zapůsobila na porotu svým projektem, který vznikl už při první vlně pandemie koronaviru na jaře 2020.↗

Ve spolupráci s agenturou Chilli Production se vytvořila divácky velmi působivá kampaň. **„Projekt #choditnaumenineniueni propaguje umění jako celek, jako prožitek, který je pro všechny. Každý ho vnímá po svém a každý si z jeho konzumace odnáší jiný pocit, jiné hodnoty. Na zážitek z umění nemusíte mít vysoké školy a načtené tuny knih. Stačí přijít, otevřít se mu a nechat ho na sebe působit“**, vysvětluje ředitel AJG Aleš Seifert. AJG vsadila na známé osobnosti, které se přímo ve výstavních prostorách vyjadřují k umění. Každá z osobností má úplně jiný pohled na věc, a proto je projekt rozmanitý a oblíbený. Všichni hosté vystoupili bez nároku na honorář, aby podpořili umění v Česku.↗

¶ Pro AJG je toto ocenění jeden z nejdůležitějších momentů v rámci jejího marketingového rozvoje, který zároveň přináší i ocenění silné spolupráce s agenturou a také s Jihočeským krajem, jako zřizovatelem a podporovatelem marketingových snah svých zřizovaných organizací na poli kultury.↗

¶ V komunikaci na sociálních sítích jsme se samozřejmě věnovali také všem našim dalším výstavám a mezi nejúspěšnější řadíme Tančící pentagon Lubomíra Typlta, Umění, splín a smích tváří v tvář absurditě a výstavu Hliněná žena Jindry Víkové.↗

¶ Na Facebooku se nám zvětšilo publikum téměř o polovinu, zveřejnili jsme přes 250 příspěvků, a tyto příspěvky měly dosah přes 12 milionů views. I na Instagramu se nám podařilo o polovinu zvýšit počet našich followerů, dosah příspěvků přesáhl 6 milionů a rozšířilo se nám zahraniční publikum – konkrétně ze Slovenska, Velké Británie a USA.↗

NÁVŠTĚVNOST/DOSAHI SOCIÁLNÍCH SÍTÍ#

Web AJG

2019 » 50.022
2020 » 109.686
2021 » 143.970

Facebook

2019 » 21.870
2020 » 8.884.989
2021 » 12.675.962

Instagram

2019 » 15.180
2020 » 3.690.490
2021 » 6.054.006.↗



OSTATNÍ AKCE AJG#

Alšova jihočeská galerie kromě výstav a doprovodných programů spojených s výstavami pořádá ve svých prostorách celou řadu doprovodných programů. Edukační oddělení nabízí výtvarné workshopy, příměstské tábory, živé expozice, komentované prohlídky a mnoho dalšího. V prostorách Zámecké jízdárny v Hluboké nad Vltavou se každoročně konají hudební koncerty, divadelní představení, řemeslné trhy a předvánoční čas zpřijemňuje Alšovka advent.

Díky těmto aktivitám se AJG daří zvyšovat návštěvnost a dostávat se tak do podvědomí i návštěvníkům, kteří by do galerie jinak nepřišli. Během těchto aktivit jsou zpřístupněny i výstavní prostory a proto můžeme návštěvníkům nabídnout komplexní celek vzdělání, zábavy, relaxace i potěšení. V roce 2021 byla bohužel část akcí z důvodu pandemie Covid-19 omezena nebo úplně zrušena, např. Alšovka advent.

VÝBĚR DOPROVODNÝCH PROGRAMŮ#

- Exkluzivní večerní komentované prohlídky – Ruská avantgarda
- Komentované prohlídky – Ruská avantgarda, Umění, splín a smích tváří v tvář absurditě, Tančící pentagon, Hliněná žena
- Taneční performance k Ruské avantgardě „Uviděl jsem tmou“ (M. Částková, V. Chalupský)
- Jevištní performance k Ruské avantgardě „Žlutý zvuk Vasilije Kandinského“ (Jaromír Typlt, Ivan Palacký)
- Přednáška Marie Rakušanové: Alexandre Mercereau | Panevropan mezi Paříží, Moskvou a Prahou
- Přednáška Aleny Pomajzlové: Ruská avantgarda v Evropě a její vztahy k futurismu
- Výtvarný workshop k Ruské avantgardě s Alicí Nikitinovou
- Slavnostní křest knihy – Jaroslav Valečka | Severní vítr je krutý
- Hudební festival Hluboká
- Bohemia JazzFest – Rudi Linka
- Dny otevřených ateliérů 2021
- Ozvěny Anifilmu 2021

HUDEBNÍ FESTIVAL HLUBOKÁ#

Alšova jihočeská galerie dlouhodobě spolupracuje s unikátním projektem Hudebního festivalu Hluboká. V hlavní letní sezoně mohou návštěvníci využít jedinečné příležitosti a v krásném prostředí zámku navštívit koncerty předních českých i zahraničních protagonistů. Program festivalu nabízí živou hudbu všem generacím. V roce 2021 vystoupili Monika Absolonová, syn Františka Nedvěda, Halina Pawlowská, Karel Plíhal, Kateřina Falcníková, Mikoláš Troup, Lukáš Randák, Jan Smigátor s kapelou, Andrea Holá, Elis Ochmanová, Lukáš Randák a kapela, Miro Žbirka s kapelou.

DIVADELNÍ PŘEDSTAVENÍ KULTURNÍ SPOLEČNOSTI ALTA#

V letní sezoně proběhlo několik představení hry *Alenka v říši divů*. Tato pohádka pro děti i dospělé vypráví příběh Alenky, která pronásleduje tajemného bílého králíka s kapesními hodinkami do králičí nory a ocitá se v magickém světě. Setkává se ospalou Housenkou, krutou Královnou, starým Paželvem a dalšími úžasnými postavami říše divů, poslouchá jejich fantastické příběhy a hledá cestu domů.

EDUKAČNÍ ODDĚLENÍ#

WORKSHOPY

- Stopy geometrické abstrakce** – výtvarný workshop pro veřejnost ve výstavě *Malevič-Rodčenko-Kandinskij a ruská avantgarda ze sbírky Muzea umění Jekatěrinburg*.
- Vysekní své umění aneb geometrická hra v obraze** – grafická dílna pro veřejnost ve výstavě *Malevič-Rodčenko-Kandinskij a ruská avantgarda ze sbírky Muzea umění Jekatěrinburg*.
- Barevný tanec** – výtvarný workshop s barevnými pastely k výstavě *Lubomír Typlt | Tančící pentagon*.
- Prostorová hra se siluetou** – výtvarná dílna s drátky k výstavě *Jindra Víková | Hliněná žena*.
- Černobílé hry v ploše i prostoru** – série čtyř výtvarných workshopů pro výstavu *Černobílé: Nic není a přitom je* v Mezinárodním muzeu keramiky v Bechyni.
- Řeči o lese** – interaktivní přednáška Michaely Bartoňové o tom, jak spolu stromy komunikují na kilometrové vzdálenosti, proč se kořeny dotýkají, a jak si navzájem pomáhají organismy pod povrchem země.
- Příběhy našich sousedů** – výtvarný workshop ve spolupráci s Pamětí národa.

DOPROVODNÉ PROGRAMY

- Dotek Maleviče** – Galerijní noc v Hluboké nad Vltavou s programem k výstavě *Malevič-Rodčenko-Kandinskij a ruská avantgarda ze sbírky Muzea umění Jekatěrinburg*. Komentované prohlídky doplněné o taneční vystoupení studenta ZUŠ Vodňany Vojtěcha Brože.
- Na osamělé planetě** – Galerijní noc v Českých Budějovicích – výtvarný workshop na motivy fantastických světů Jaroslava Valečky s komentovanou prohlídkou a divadelním představením *Malý princ* | Divadlo Já to jsem.
- Cantus Fractus** – Galerijní noc v Bechyni – koncert části souboru Cantus Firmus spojený s kreativním workshopem pro děti i dospělé v Mezinárodním muzeu keramiky v Bechyni k výstavě *Černobílé: Nic není a přitom je*.
- Živá expozice | Ruská avantgarda** – komentovaná prohlídka vedena v dialogu edukátorky a kurátorky AJG a doplněna o aktivní prvky a přenosné kontextuální zóny v expozici.



FOTONÁVODY

Ecce homo – velikonoční fotonávod na motivy obrazu od Jana Zrzavého.¶

Zimní krajina – vánoční fotonávod k výrobě vlastní zimní krajiny, kde stromeček neopadá, sníh netaje a ptáčky přilétají na zavalnou.¶

ALŠOVA ZEMĚ

Očima baroka – katalog k neuskutečněné výstavě Alšova země 2020, který mapuje tvorbu studentů zúčastněných institucí na téma inspirované výstavou Formosa deformitas.¶

VÝSTAVA ATELIÉRU ALŠOVKA

Edukátorky realizovaly na konci roku 2021 výstavu, která představila tvorbu výtvarného Ateliéru Alšovka. Tématem tohoto bienále se stal svět za okny. Výstava v Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou byla jakýmsi symbolickým nahlédnutím do oken ateliéru v době šíření koronaviru, lockdownu a omezení společenského života.¶

PŘÍMĚSTSKÉ TÁBORY

V době letních prázdnin edukátorky zajistily kompletně dva běhy příměstských táborů. V termínu 26. – 30. 7. 2021 proběhl tábor pro mladší žáky a 2. – 6. 8. 2021 pro starší žáky a studenty. Oba příměstské tábory byly vedeny v duchu letních výtvarných kurzů a žáci tvořili v prostorách ateliéru, v expozicích a v zahradě Wortnerova domu, kde byly vždy kurzy ukončeny instalací a následnou jednodenní výstavou vzniklých prací. Oba kurzy doplnila Michaela Bartoňová s interaktivní přednáškou a následným workshopem Řeči o lese.¶

VÝHLED 2022#

Highlightem sezony a hlavním výstavním projektem v r. 2022 bude výstava **Senzační realismus**, která představí dílo malíře **Theodora Pištěka** v kontextu amerických a evropských hyperrealistů. Pro Alšovu jihočeskou galerii půjde o jeden z nejprestižnějších podniků v jejích galerijních dějinách. S vystavenými díly Theodora Pištěka budou prezentována i díla těchto vybraných autorů: William Beckman, Robert Bechtle, Don Eddy, Richard Estes, Gérard Gasirowski, Ralph Goings, Richard McLean, Jacques Monory, Gerhard Richter, Werner Tübke, Tom Wesselmann. ▸

▸ V Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou budou v r. 2022 prezentovány také další výstavy. **Marek Číhal** ve své výstavě **Imperiál** představí expresivitu, skryté příběhy, spontánnost a intenzivní barevnost. **Margita Titlová Ylovsky na Hluboké 2022**. To je další výstava autorky zkoumající tělesnost a vztahy, emoce a energie, spontánnost a náhodu, experimentální tvorbu. **Jakub Janovský** a jeho výstava **Betonová zahrada** se zaměří na ironizující i melancholickou reflexi dětství a dospívání ve specifickém prostředí panelového

sídlíště, jež má vliv na formování dětského světa v různých vrstvách jeho projevů. Na Hluboké se pak chystá také bilanční výstava s názvem **Stopy** autora **Michala Škody** – umělce solitéra, kreslíře, sochaře, autora místně specifických instalací a kurátora s mezinárodní reputací, který je v jižních Čechách doma. ▸

▸ Výstava **MEN** v Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou poprvé v její historii představí sbírku Roberta Runtáka z odlišného úhlu než tomu bylo doposud v předešlých třech výstavních projektech. Bude představena jedna ze zásadních podsbírek celé rozsáhlé kolekce a to konkrétně práce, jejichž těžištěm je vyobrazení mužského těla. Výstava bude akcentovat čtyři tematické celky. Široká škála domácích i zahraničních autorů posledních přibližně sto dvaceti let, napříč technikami, podrobí muže jako výrazový prvek a fenomén, určitému zkoumání na pozadí stylových, historických a částečně také společenských kulis. ▸

Ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích jsou na začátek roku 2022 naplánovány výstavy Veroniky Holcové a Luboše Plného. **Veronika Holcová** patří k výrazným umělcům střední generace. Již od devadesátých let 20. století poutala pozornost tvorbou vymykající se tehdejší standardní výtvarné produkci. V jejích dílech se můžeme setkávat se snovými krajinami, skrytými symboly, neklidem, pohybnostmi a melancholií. **Luboš Plný** náleží k výrazným autorům, je autodidaktem, který je asociován s fenoménem Art brut. Jeho díla se nacházejí v prestižních zahraničních galeriích (např. Centre Pompidou) a je zastupován francouzskou Galerie Christian Berst. Osobitý umělec představí lidskou figuru, kterou různě transformuje a zkoumá, co se může skrývat pod povrchem těla každého z nás. Dále bude ve Wortnerově domě představena výstava **Tvary, barvy, pohodlí: nábytek Jitona**. Po předchozích výstavách v Chebu a Soběslavi se bude jednat o dosud nejrozsáhlejší reprízu, která představí jak sériovou produkci jihočeského a západočeského nábytkového impéria z let 1959 – 1989, tak vybavování jednotlivých architektonických zakázek, jako byly hlavně veřejné, kulturní a vládní stavby.

V Mezinárodním muzeu keramiky se mohou návštěvníci od začátku roku těšit na výstavu **Současnost tradice**, která představí návštěvníkům dlouho očekávaný náhled do bohatých depozitárních sbírek keramiky Alšovy jihočeské galerie. Po úvodní výstavě s názvem „Černobílé: Nic není a přitom je“ půjde o pokračování cestou dialogického vnímání, ve kterém se mísí spojení tradičního, často hrnčířského zpracování keramiky s neotřelou a nápaditou modernitou, která umělce inspiruje v současnosti. Od června se pak mohou návštěvníci těšit na výstavu **Richarda Stipla – Hlava mapa**. Richard Stipl je výraznou osobností současného českého umění. Jeho figurální sochy tematizují problematiku vztah současné společnosti k základním otázkám spojených s lidskou konečností a smrtí. Jeho plastiky jsou provedeny s výtvarnou precizností a je na nich ztelný řemeslný um autora. Závěr roku bude v MMK patřit výstavě, která odprezentuje soubor počinů z **výtvarného sympozia AJG 2021**. Čtvrtý ročník plenérů AJG v sobě odráží abstrahovaný pohled významných českých krajinářů, a to na pomezí kresby a malby, ale i na pomezí generačního pohledu na dané téma.

PODĚKOVÁNÍ#

Alšova jihočeská galerie děkuje všem partnerům, kteří v roce 2021 podpořili její činnost formou dotace, grantu, sponzoringu, uveřejněním reklamy v tiskovinách či bezplatným poskytnutím služeb.

Jihočeský kraj
 Ministerstvo kultury ČR
 Rada galerií ČR
 Asociace muzeí a galerií ČR
 Statutární město Č. Budějovice
 Město + Infocentrum Hluboká nad Vltavou
 Státní zámek Hluboká nad Vltavou
 Českobudějovicko-Hlubocko z.s.
 Dopravní podnik města České Budějovice
 JIKORD s.r.o.
 Jihočeský kalendář akcí
 Bydleničko
 Ekaterinburg Museum of Fine Arts
 Mezinárodní festival anim. filmů Anifilm
 Mezinárodní keramické sympozium Bechyně
 Sinfonie s.r.o. – Petr Píša
 Hudební festival Hluboká
 Hitrádio Faktor
 Evropa 2 spol. s.r.o.
 Frekvence 1 a.s.
 ROCK RÁDIO
 Fajn rádio
 Rádio Dálnice
 Rádio BLANÍK
 Netro Radio
 Jihočeská televize
 Regionální televize
 GRIF Line s.r.o.
 Budějcká drbna
 KAM po Česku
 Časopis Barbar
 Czechija panorama
 WIP Reklama spol. s.r.o.
 GALILEO Production s.r.o.
 Srneczekdesign
 KELT REKLAMA s.r.o.
 Inpress a.s.
 Herbia s.r.o.
 CITY-TOOLS s.r.o.
 Vydavatelství MCU s.r.o.
 4-les advertising s.r.o.
 Namax s.r.o.
 Hyundai centrum CB
 CB Auto a.s.
 Pohoda Media Services s.r.o.
 Střední uměleckoprůmyslová škola, Bechyně
 Hotel depandance Knížecí dvůr, Hluboká n./Vlt.
 Hotel Podhrad, Hluboká nad Vltavou
 Residence U Černé věže, České Budějovice
 Wellness Hotel Diamant, Hluboká nad Vltavou
 LH PARKHOTEL, Hluboká nad Vltavou
 Catering bez hranic – Petr Šíma
 Castello Cafe Bistro
 Kulturní společnost Alta
 Agentura Kultur-kontakt – M. Mareš
 ZUŠ Piaristické náměstí České Budějovice
 Zámecké zahradnictví Hluboká
 Květinářství Aleny Růžičkové, Týn nad Vltavou
 Krátký film Praha a.s.
 SDH Dobřejovice
 Radka Krygarová
 Chilli Production s.r.o.
 zaměstnanci AJG

Výroční zpráva Alšovy jihočeské galerie 2021

Autoři textů: Mgr. Aleš Seifert, Ing. Václav Kříž, Gabriela Váchová,
Ing. Lenka Králíková, MgA. Paulina Skavova, Václav Žák, Jiří Novotný, DiS.,
Lucie Zoufalá, Miroslav Růžička, DiS., Bc. Andrea Chrastinová,
Bc. Eva Novotná, Mgr. Marek Svoboda, Zuzana Rathouská, Sára Hubená,
DiS., MgA. et Bc. Klára Schmidtová, Bc. Adéla Procházková

Redakce: Mgr. Marek Svoboda

Tabulkové přílohy: Ing. Lenka Králíková

Fotografie: BcA. Pavel Černý, Bc. Ondřej Adler, archiv AJG

Grafická úprava: Milan Křišťufek (pintos.cz)

Tisk: Typodesign s. r. o.

ISBN: 978-80-7641-034-3



